

IL LIBRAIO

Entriamo in un luogo speciale
per ripensare alla nostra vita:

La bottega del tempo ritrovato

di Toshikazu Kawaguchi,
un autore amatissimo

La levatrice di Bibbiana Cau:

una grande storia di riscatto
e solidarietà femminile

Il giramondo di Massimo

Cannoletta ci porta a spasso
per due oceani e tre continenti

La seminatrice di coraggio

di Antonella Desirée Giuffrè:
un romanzo che è un omaggio
alla forza delle donne

Amicizia, amore e crescita
nel ***Talento della rondine***,
la nuova storia per ragazzi
di Matteo Bussola

Occhi di bambina di Marco Vichi:

un romanzo intenso, ispirato
a una storia vera, sul coraggio
e la fragilità dei più piccoli

In guerra e in amore: il grande
ritorno del re del romanzo storico
ILDEFONSO FALCONES
con una travolgente storia
ambientata in una Napoli
rinascimentale ricca di fascino

**SCOPRI A CENTRO RIVISTA
LO SPECIALE ESTATE
CON TANTI CONSIGLI
DI LETTURA
PER SENTIRTI IN VACANZA
CON UN LIBRO**

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE



SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXII numero 3
• In copertina: Ildefonso Falcones © Cristina
Arias/ Getty Images • Direttore responsabile:
Stefano Mauri • Coordinamento: Elena Pavanetto
• Redazione: Lucia Tomelleri • Progetto grafico e
impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign •
Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale
Mauri Spagnol nel mese di giugno 2025 da Grafica
Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD) © Gruppo
editoriale Mauri Spagnol, 2025



NARRATIVA

2 Falcones

4 Gambazza
7 Skeslien Charles

8 Kawaguchi

9 Schira
9 Neff
9 Chen
10 Chisari
10 Schützer
10 Kilroy

14 Cau

17 Bjergfeldt
17 Kvarnström-Jones
18 Colombo
33 Gilmore
33 Red
33 Premoli
33 Soto

34 Vichi

36 Doyle
36 Tyler
36 Sabatino
37 Goodman
37 Adam
37 Xavier

39 Ron

40 Giuffrè

41 Estes
41 Dal Mas
42 Bertino
44 Gleeson
46 Golon
48 Ferraro
48 Camy Blue

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

5 Gold
5 Common
5 Maggi
6 Gerritsen
6 Child
6 Patterson
15 Schätzing
31 Nugent
32 Simoni
32 McFadden
32 Benedict
32 Johnston
35 Cerone

38 McCloskey

38 Morlupi
42 Lapena
44 Martini

SAGGI

12 Maggi
13 Graham
18 Žižek
43 Rees
43 Bettini

VARIA E RAGAZZI

11 Tabaro
13 Tributo al melodramma
31 Amica matematica
31 Stare bene
senza carboidrati
39 Bussola
41 Kokoro
43 Un atlante per ripensare
la Terra
44 George Mallory,
l'uomo, il mito
44 Tutto sulla Corea
46 Canaletto
46 Il macellaio di Plainfield

Tutto è ancora possibile

di Stefano Mauri

Il nuovo romanzo di Ildefonso Falcones, *In guerra e in amore*, si intreccia con *La cattedrale del mare* nel passato e nel presente. Nel passato perché continua la saga degli Estanyol, protagonisti della *Cattedrale* e anche degli *Eredi della terra*. Nel presente, perché la scelta di Falcones di ambientare in Italia questo nuovo capitolo della saga è un omaggio ai lettori italiani e all'Italia stessa, che negli anni ha frequentato spesso per incontrare il pubblico e che ama moltissimo. Qui si narra l'epopea del conte Arnau Estanyol nella Napoli rinascimentale del '400, fra trame politiche e passioni travolgenti. Dopo aver raccontato la Barcellona medievale e la Spagna delle persecuzioni religiose, Falcones ambienta nel nostro Paese una vicenda che intreccia lealtà e vendetta, amore e guerra. Una saga che si legge come un romanzo d'avventura, ma che mostra anche con chiarezza le differenze tra le due culture catalana e italiana del tempo: pugnace e affarista la prima, decadente e colta la seconda. I tanti conquistatori di Napoli, si dice, alla fine si lasciano sedurre e diventano napoletani. È quello che accade ad Alfonso d'Aragona, che da grande guerriero si trasforma in mecenate. Unica eccezione i nazisti, lo abbiamo visto nella *Grande Sete*, il fortunato esordio, continuamente ristampato, di Erica Cassano: durante le Quattro giornate della liberazione, vengono respinti dalla popolazione stessa. Altri libri in questo numero ci parlano, con registri diversi, della memoria e del coraggio. Come *La bottega del tempo ritrovato* di Toshikazu Kawaguchi, un autore che ha conquistato oltre 1 milione di lettori e torna con un nuovo romanzo che ci spiega l'importanza del tempo, scritto con la leggerezza e la grazia che solo la letteratura giapponese sa evocare. Ma chi ha più coraggio dei bambini che ogni giorno affrontano imprevisti? In *Occhi di bambina* di Marco Vichi, un romanzo di rara intensità ispirato a una storia vera, sarà la piccola Arianna a dover affrontare un segreto di famiglia ben custodito. *Quando i fiori avranno tempo per me* di Sara Gambazza ci



© Yuma Martellanz

Salone internazionale del libro di Torino 2025: un'edizione molto partecipata

riporta, con un tono di calda umanità, nella Parma del 1922 percorsa dalla violenza e lo fa con la voce indimenticabile di Anita, madre combattente, emarginata eppure centrale, in un'Italia che dimentica facilmente le sue donne. Gambazza firma un romanzo viscerale, che tocca le corde della rabbia e della tenerezza. Massimo Cannoletta unisce il gusto del racconto di viaggio alla scoperta culturale, tra due oceani e tre continenti con la consueta simpatia e capacità di stupire. *Il giramondo* ci invita a guardare il mondo con occhi curiosi e rispettosi, e ci ricorda che viaggiare significa soprattutto incontrare. Nel nuovo noir di Gian Andrea Cerone, *La curva dell'oblio*, il commissario Mandelli torna a indagare su un doppio fronte: un romanzo in cui il passato e il presente si specchiano a vicenda. Limpida e potente la voce di Antonella Giuffrè nella *Seminatrice di coraggio*, storia di donne, di cura e di resistenza. In una Sicilia segnata da antiche ferite, la protagonista raccoglie l'eredità delle seminatrici, che mantengono il contatto tra i soldati al fronte e la popolazione più povera e analfabeta, e la trasforma in lotta per l'emancipazione. Un libro che parla al cuore e all'intelligenza. Con *Il talento della rondine*, una storia di amicizia, crescita e scoperta di sé, in un tempo in cui gli adolescenti hanno più domande che risposte, Matteo Bussola offre loro una risorsa narrativa, fatta di empatia e sincerità. Al centro della rivista, come sempre per l'estate, una guida ai libri dell'anno che hanno avuto più successo, per aiutarvi a fare il pieno di storie. In guerra e in amore, si dice, tutto è lecito. Nei libri, per fortuna, tutto è ancora possibile. Il desiderio di leggere non è mai stato così alto, lo abbiamo visto al Salone di Torino in una edizione record. E abbiamo capito che se si compra qualche libro in meno è perché la carta della Cultura e del Merito non è abbastanza efficace. Il ministro Giuli promette di risolvere il problema e in effetti la 18app aveva stimolato così bene la lettura tra i giovani italiani da essere copiata nei principali Paesi europei.

La grande saga della *Cattedrale del mare* arriva nel Regno di Napoli

Da un autore da oltre 2 milioni di copie vendute in Italia, una travolgente storia di amore, lealtà e vendetta

Regno di Napoli, 1442. Arnau Estanyol, conte di Navarcles, compagno d'armi e di caccia del re, è tra i conquistatori di Napoli e tra i membri più in vista della corte che circonda il re aragonese Alfonso nella città ai piedi del Vesuvio. Nipote del *bastaix* che con il proprio sudore ha contribuito a innalzare la cattedrale barcellonese di Santa Maria del Mar, nello sfarzoso palazzo partenopeo che ha scelto come sua nuova casa Arnau ascolta con grande attenzione le parole di Sofia, vedova abilissima nel tessere le trame della politica e nel camminare sul filo sottile dei rapporti tra gli spagnoli e l'antica aristocrazia napoletana ostile agli invasori. Nelle ombre che il sole di Napoli non riesce a dis-

sipare, però, il fratellastro di Arnau, Gaspar, ricco e subdolo, cerca in ogni modo di ostacolarlo. Intanto, anche a Barcellona le trame ostili contro la sua casata si infittiscono, e il

In quel momento, con gli occhi fissi sulla schiena dei tre figli che si allontanavano, Arnau trovò un senso a tutta la sua vita... in guerra e in amore.

nobile Arnau, affiancato dalle persone che più ama, dovrà fare ricorso a tutto il suo coraggio per impedirne la rovina... Quasi vent'anni dopo il successo della *Cattedrale del mare*, Ildefonso Falcones ci regala la nuova puntata di una saga irrinunciabile per gli amanti della Storia. Un romanzo che rivela personaggi femminili indimenticabili

sullo sfondo di una splendida e inedita ambientazione italiana, fedele riflesso dell'amore dell'autore per la civiltà e la cultura del nostro Paese.

Ildefonso Falcones de Sierra



© Cristina Arana/Getty Images

(1959) vive a Barcellona con la moglie e i quattro figli. Il suo romanzo d'esordio, *La cattedrale del mare*, uscito in Italia presso Longanesi, è stato un successo sensazionale in tutto il mondo, e a oggi vanta oltre un milione di lettori. Vincitore di numerosi premi in patria, in Italia si è aggiudicato il Premio Boccaccio Sezione Internazionale. Longanesi ha inoltre pubblicato i bestseller *La mano di Fatima* (2009), vincitore del premio Roma nel 2010, che mette in scena lo sterminio dei moriscos per mano dei cristiani nel Sud della Spagna del XVI secolo, *La regina scalza* (2013), ambientato a metà Settecento tra Madrid e Siviglia, tra l'oppressione dei gitani e il fiorire della vita teatrale, e il seguito della *Cattedrale del mare*, *Gli eredi della terra* (2016). Con *Il pittore di anime* (2019) si riconferma un maestro della narrativa storica raccontata con gli occhi degli umili e dalla parte degli oppressi e in *Schiava della libertà* (2022) narra la straordinaria epopea di due donne coraggiose alla ricerca della giustizia.

”

«Il re del romanzo storico spagnolo.»
il venerdì di Repubblica

DALL'AUTORE DI *LA CATTEDRALE DEL MARE*

IL DEFONSO FALCONES

ROMANZO

IN GUERRA E IN AMORE

 LONGANESI

Una storia che brucia di passione e speranza

Un quartiere popolare che resiste ai fascisti, una madre, le sue figlie e il coraggio di non arrendersi



Sara Gambazza



è nata a Parma e vive a Noceto, nella campagna parmense, con il marito, tre figli, sei cani e due asini. Ha esordito nella narrativa con il romanzo *Ci sono mani che odorano di buono* (Longanesi 2023).

Parma, 1922. Anita non è una moglie. Non è una madre come si conviene. Non ha un uomo, né una casa vera. Per il borgo è solo la Bórda, una puttana da evitare di giorno e cercare di notte. Ma Anita è molto di più: è una sopravvissuta, una mamma feroce e amorevole che farebbe qualunque cosa per proteggere le sue figlie da un mondo che le respinge e le giudica senza pietà. Mentre l'Italia si infiamma sotto la violenza degli squadristi e la fame stringe i vicoli della città, Anita combatte la sua guerra privata. Rosa, la primogenita, è una bambina attenta e generosa, costretta a diventare grande troppo in fretta. Ninfa, la più piccola,

ha occhi troppo grandi per il suo viso magro e un dono oscuro che la tormenta. Tra rivolte, ingiustizie e segreti sepolti sotto la polvere delle strade, *Quando i fiori avranno tempo per me* è il racconto di una madre che non si arrende, di due bambine che diventano presto donne alla ricerca di un destino diverso, e di un mondo in cui essere poveri voleva dire essere invisibili ma mai rassegnati, pronti a lottare per sé stessi e per i propri simili. Un romanzo intenso e struggente, popolato da un'umanità che soffre ma ha la forza di rinascere, anche sotto le bombe, anche di fronte alla condanna di un amore che sembra impossibile.

”

«Generosa è la scrittura, uguale solo a se stessa, capace di soluzioni imprevedibili. E generosa è la visione del mondo e degli esseri umani di Sara Gambazza.»

Chiara Gamberale

Un venerdì sera, a tarda ora, una donna parcheggia l'auto in una piazzola di sosta di Haddley, un sobborgo di Londra attraversato dal Tamigi. Spegne il motore e scende. Nascosto nel bosco vicino alla strada, il suo assassino la sta aspettando. La vittima è Alaka Jha, giornalista del *Richmond Times*, che con le sue inchieste ha dato voce a molte donne vittime di abusi domestici.

Trent'anni dopo, sua figlia Uma sta ancora tentando di scoprire la verità sulla morte della madre e per questo si rivolge a Ben Harper. Anche lui in passato ha perso in modo violento chi amava. E ha lottato per anni in cerca della verità. Non può dunque tirarsi indietro. Ma scavare nel passato, a volte, porta lontano da dove si credeva di arrivare, in un intreccio di misteri e bugie insospettabili...

Daphne St. Clair è una brillante novantenne che vive in una lussuosa casa di riposo in Florida, dove ha trovato anche un fidanzato. Un fidanzato che una mattina viene trovato morto. Certo non una sorpresa, per un uomo di quell'età. Se non fosse che Ruth confessa l'omicidio. E non solo questo, ma molti altri. La notizia sconvolge tutti, i media impazziscono. Ma Daphne sceglie di raccontare la sua storia solo a Ruth, un'aspirante podcaster inesperta ma determinata. Puntata dopo puntata, emerge un passato fatto di segreti, glamour e crimini. Chi è davvero Daphne St. Clair: una spietata criminale? O un'icona femminista che si vendica degli uomini violenti? Ma il vero enigma è un altro: Daphne sta raccontando la verità a una Ruth del tutto onesta? Chi delle due sta pilotando la narrazione?

Un uomo corre su un sentiero in un'isola greca. Alle spalle, inseguitori armati. Davanti, lo strapiombo sul mare. Lui è Sante Moras, ex poliziotto, ex guardia carceraria, ex tutto. E sa di essere senza scampo, da tempo. Eppure chi lo insegue non vuole ucciderlo, ma offrirgli un'impossibile alternativa: scovare un serial killer, in cambio dell'unica cosa che potrebbe salvargli la vita. Quando sull'isola arriva Fabiana Lai, giornalista, amica, forse qualcosa di più, Sante capisce di non avere davvero scelta e accetta. Anche perché Fabiana porta con sé segreti e conti in sospeso. Entrambi sanno che la verità è sempre più sporca di quanto sembri. E mentre Atene si riempie di cadaveri in posa da statua greca, Sante capisce che il vero prezzo, alla fine, non sarà il sangue. Sarà scegliere da che parte stare...

Una nuova adrenalinica indagine del giornalista d'inchiesta Ben Harper

Robert Gold vive a Putney, località nei pressi di Londra che gli ha ispirato l'immaginario Haddley, sobborgo in cui sono ambientati i suoi romanzi - *I dodici segreti*, *Gli undici inganni* e *Dieci secondi* - tutti pubblicati in Italia da Longanesi.



Un giallo insolito e spiazzante, che gioca con la verità e con chi la racconta

MacKenzie Common, canadese, vive da anni nel Regno Unito, dove si occupa di diritto internazionale e di diritto nell'ambito dei social media. *I sei delitti di Daphne St. Clair* è il suo romanzo d'esordio.



Nemmeno il silenzio ti protegge dalle scelte che non hai fatto...

Maurizio Maggi, ricercatore in un istituto di studi socioeconomici, si è occupato a lungo di musei, lavorando con comunità impegnate a raccontare la propria storia dal punto di vista locale. È stato finalista al Premio Italo Calvino 2014. Con Longanesi ha pubblicato *L'enigma dei ghiacci* e *La coda del diavolo*, da cui è stato tratto il film omonimo con Luca Argentero.





Quanto male si nasconde dietro le porte chiuse dell'alta società newyorkese?

James Patterson è l'autore di thriller più venduto al mondo. Longanesi ha pubblicato molti suoi romanzi, tra cui le serie amatissime del detective Alex Cross e delle Donne del Club Omicidi.

Gli agenti della NYPD Red, conosciuti come i protettori delle persone influenti, vengono interpellati solo per i crimini più importanti. Tra loro brilla il detective Zach Jordan, capace di mettere la professionalità sopra ogni cosa, compresi i sentimenti per la sua partner, la detective Kylie MacDonald, la donna che gli ha spezzato il cuore all'accademia di polizia. È la notte di Capodanno quando i due vengono chiamati a casa del miliardario Hunter Hutchinson Alden Jr, in seguito a una macabra scoperta nel garage. Quando, poco dopo, il figlio adolescente di Alden scompare e il padre sembra stranamente riluttante a trovarlo, Zach e Kylie capiscono di essere nel mezzo di un'agghiacciante cospirazione che minaccia tutti, soprattutto i più potenti della città...



Un autore da 100 milioni di copie vendute nel mondo

Lee Child dopo aver lavorato come autore di programmi televisivi, nel 1997 ha esordito nella narrativa con Zona pericolosa, il primo dei romanzi d'azione incentrati sulla figura di Jack Reacher, che hanno avuto un grandissimo successo internazionale e sono diventati un film con Tom Cruise e una serie tv su Amazon Prime.

Jack Reacher apre gli occhi e si trova immerso nel buio, da solo. È disteso, e quello che sente sotto di sé non è un letto, né un pavimento. È qualcosa di freddo e liscio, e il gelo gli si sta insinuando sotto la pelle. Cosa è successo? I ricordi sono offuscati. Reacher non sa di aver chiesto un passaggio, un'ora prima, e non sa che l'auto su cui era salito è finita fuori strada sbattendo contro un albero. L'uomo che lo tiene in ostaggio gli rivela che l'autista, morto sul colpo nell'incidente, era un suo amico, e che lo ritiene colpevole dell'accaduto. Per questo lo tiene prigioniero e ha intenzione di farlo parlare a qualsiasi costo. Reacher potrà aver perso la memoria, ma non il suo senso di giustizia, ed è pronto a ribaltare la situazione. Come solo lui sa fare...



Il Martini Club è di nuovo in azione...

Tess Gerritsen, dopo essere stata un medico con la passione della scrittura, è diventata un'affermata scrittrice con la passione del medical thriller, genere che ha rinnovato con la seguitissima serie Rizzoli&Isles, tradotta in tutto il mondo, con oltre 15 milioni di copie vendute. I suoi libri sono pubblicati in Italia da Longanesi.

Maggie Bird credeva che Purity fosse il paradiso. Un tranquillo villaggio sulla costa del Maine dove godersi la pensione chiacchierando di libri con le amiche, sorseggiando un buon Martini: cosa potrebbe mai rovinare l'idillio? Facile: prima la sparizione della figlia adolescente di una ricca famiglia, poi un amico che viene accusato ingiustamente; ciliegina sulla torta: un cadavere in avanzato stato di decomposizione che spunta dalle acque di uno stagno. Maggie e il resto del Martini Club possono solo accantonare libri e cocktail e ricominciare a indagare. La situazione, però, è persino più complessa del previsto, perché tutti gli eventi che hanno gettato Purity nel caos non solo sono collegati tra loro, ma hanno anche un legame con Maggie...

Dall'autrice del best seller *La biblioteca di Parigi*, una storia di resistenza con protagonisti le donne e i libri

Parigi, 1918. Dalla finestra, Jassie alza gli occhi verso l'imponente cattedrale di Notre-Dame. Le viene da domandarsi come l'uomo sia riuscito a costruire qualcosa di così meraviglioso. Ma non ha tempo per fermarsi, deve correre a prendere gli ultimi libri di cui ha bisogno prima di partire: se Notre-Dame rappresenta il lato migliore dell'uomo, ad aspettarla è il peggior. Jassie, infatti, è una bibliotecaria della National Library di New York ed è anche membro di un'associazione di donne americane che aiuta le famiglie cadute sotto il giogo dell'occupazione tedesca. La sua missione è quella di aprire una biblioteca dove i bambini, insie-

me alle loro madri, possano trovare uno spazio sicuro e uno spiraglio di luce, quello che solo le storie sanno dare. Ma Jassie non si limita a distribuire libri. Mette a repentaglio la propria vita per salvarne altre. Arriva persino a sacrificare un nuovo amore che sente nascere in lei. Perché nasconde un segreto. Un segreto che, quasi sessant'anni dopo, l'aspirante scrittrice Wendy scopre per caso. La ragazza capisce subito che ha di fronte una storia che non può essere taciuta. Perché nessuno deve mai dimenticare l'importanza dei libri anche nei periodi più bui. In particolar modo i bambini, che non capiscono fino in fondo cosa accade intorno a loro.



Janet Skeslien Charles



© Richard Beban

divide il suo tempo tra il Montana, dove è nata, e Parigi. Ha lavorato come responsabile degli eventi culturali della Biblioteca americana di Parigi.

”

«Un racconto pieno di emozioni.»

Publishers Weekly

«Una storia che celebra la resilienza.»

Booklist

Torna l'autore di *Finché il caffè è caldo*, oltre 1 milione di copie vendute

In una strada defilata del Giappone c'è un posto dove possiamo ritrovare i piccoli gesti. Quelli che sono la chiave per riappropriarsi del tempo per sé stessi. Chi ci entra può creare un rituale, diverso per ciascuno, con cui entrare a contatto con chi si è davvero.

Bastano pochi dettagli: un leggero alito di vento dalla finestra, il profumo dei fiori di ciliegio, un caffè fumante sopra il tavolino, le ginocchia affondate nel cuscino. Sono cose di poco conto che, normalmente, pas-

serebbero inosservate, ma qui tutto è amplificato. Qui, per qualche ora, svaniscono la famiglia, gli amici, il lavoro: tutto ciò che, nelle gioie e nei dolori, ci distrae da quello che sentiamo davvero. Qui è possibile trovare il tempo di domandarsi come si sta. È una sfida che pochi accettano. Tra questi coraggiosi c'è Azami, che capisce di dover tornare a casa per dire alla matrigna quanto è importante per lei. E Rikako, che vorrebbe vedere il futuro per capire se il fidanzato sia la persona giusta. Infine, anche Okishima,

che nel trambusto della quotidianità riscopre l'importanza di aspettare. Sono lezioni che gli ospiti della bottega comprendono concentrandosi sulle piccole cose come ritrovare la camera dell'infanzia intatta a casa dei genitori, gustare un pezzo di cioccolato bianco, ricevere un

messaggio inaspettato.

Ogni momento va vissuto senza mille pensieri per potersi concentrare su quello che desideriamo davvero.

Con un milione di copie vendute, Toshikazu Ka-

waguchi è l'autore giapponese più letto in Italia. Oggi torna con un nuovo romanzo che, in Giappone, ha eguagliato il successo di *Finché il caffè è caldo*, ai vertici delle classifiche mondiali. Lo scrittore che dona la serenità ha deciso di raccontare le storie di chi entra in un luogo speciale dove è possibile ripensare alla propria vita e, in particolare, al tempo che scorre e come lo si impiega. Ci ricorda che ogni attimo deve essere assaporato in piena consapevolezza. E la vita presa a morsi ogni minuto.

Toshikazu Kawaguchi



© Yuma Martellanz

è nato a Osaka, in Giappone, nel 1971, dove lavora come sceneggiatore e regista. Con *Finché il caffè è caldo*, suo romanzo d'esordio, ha vinto il Suginami Drama Festival. A questo successo sono seguiti altri best seller, sempre pubblicati in Italia da Garzanti: *Basta un caffè per essere felici*, *Il primo caffè della giornata*, *Ci vediamo per un caffè* e *Quando il caffè è pronto*.

”

«I libri di Kawaguchi sono un canto alla vita nuova che si intravede all'orizzonte, alla primavera dopo un inverno difficile.»

la Lettura

«Ha sbancato le classifiche mondiali con romanzi a base di realismo magico e buoni sentimenti. Gli italiani adorano i suoi libri.»

il venerdì di Repubblica

Dall'autore di «Finché il caffè è caldo»

TOSHIKAZU KAWAGUCHI

La bottega del tempo ritrovato

C'è un luogo in cui ti è concesso ripartire.
Basta accomodarsi. E ascoltare.



Garzanti



Ci sono libri dove poter rinascere

Roberta Schira scrive intorno al mondo del cibo da prima che diventasse una moda, affrontandolo con occhi sempre diversi: costume, psicologia, narrativa, condizione femminile. Ha pubblicato numerosi libri, tra cui, con Garzanti: *I fiori hanno sempre ragione*.

Alla Mariconda, una casa affacciata sul mare e immersa nel verde, nulla accade per caso. Qui, dove le pareti custodiscono ricordi e la natura parla con voce antica, cinque donne si ritrovano per un tempo sospeso. Un blackout le isola dal mondo esterno. Ma è proprio il buio a rivelare la luce che ognuna porta dentro di sé. Camilla, erede e custode designata della Mariconda, scopre un misterioso manuale: il *Canto per Cuori Inquieti*. Ne diventa guida, testimone e interprete, accompagnando le altre donne – diverse per età, storie e ferite – in un viaggio interiore di ascolto, trasformazione e rinnovamento. Attraverso riti, sogni, bagni nel bosco, il cucinare insieme e parole condivise davanti al camino, ciascuna affronta ciò che ha taciuto troppo a lungo.



«Chi ha amato Le pagine della nostra vita lo leggerà tutto d'un fiato.» Publishers Weekly

Amy Neff vive nel Connecticut con il marito, due figli e il loro cane da salvataggio. *Una vita per amarti*, suo romanzo d'esordio, è stato tradotto in più di venti lingue.

Evelyn stringe la mano di Joseph, lo guarda e lui annuisce: hanno deciso. Si guardano come settant'anni prima, quando bambini si promettevano di non lasciarsi mai. Poi, un giorno, sono diventati grandi, e il loro amore è cresciuto di conseguenza. Un amore di quelli che resistono. Evelyn e Joseph, ora, sono sposati e hanno tre figli adulti. Li aspettano nella loro casa del New England, perché hanno qualcosa da dire che cambierà tutto. È una scelta difficile, ma profonda: hanno deciso di scrivere insieme l'ultimo capitolo della loro vita. Le ultime pagine della loro storia d'amore. E non permetteranno a nessuno di cancellarle.



Due vite separate dalla Storia destinate a perdersi e ritrovarsi

Karissa Chen ha conseguito un master in Narrativa presso il Sarah Lawrence College. Suoi racconti e saggi sono apparsi, tra gli altri, su *The New York Times*, *The Atlantic*, *People*. Attualmente è caporedattrice della rivista *Hyphen*. Vive tra il New Jersey e Taipei, Taiwan. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Shanghai, anni Trenta. Il dolce suono di un violino si insinua tra le strade, mischiandosi al profumo di spezie e carbone. La piccola Suji rimane incantata da quella melodia, il *Fiore di gelsomino*, suonata da Haiwen, appena arrivato in fuga dalla guerra. I due si riconoscono, nonostante le differenze: lei è figlia di un libraio sovversivo, lui è cresciuto lontano da lì negli agi. Condividono qualcosa di molto importante: i sogni. Forse tra loro nasce l'amore, ma nella Cina divisa tra comunisti e nazionalisti, Haiwen deve arruolarsi e può solo lasciarle una lettera, un violino e una promessa. La Storia li separa ma, forse, qualcosa permetterà loro di ritrovarsi. Perché il *Fiore di gelsomino* non ha mai smesso di suonare nei loro cuori...

Un caso internazionale 150.000 copie vendute



Karolina Schützer

(1984) è un'attrice e giornalista svedese. Ha lavorato e studiato a Parigi, dove ha scritto questo romanzo.

Per Sophia, tutto crolla in un attimo. Ha appena superato un divorzio difficile, quando una gaffe micidiale in diretta tv le distrugge la carriera di giornalista. Poi, la morte improvvisa dell'amata nonna. Ma il notaio le comunica una notizia inaspettata: sua nonna possedeva il Lulu, un piccolo ristorante a Parigi. L'idea è partire per Parigi e venderlo, ma una volta lì Sophia incontra le persone straordinarie che ci lavorano e che forse possono raccontarle una storia che non ha mai conosciuto...

«Un romanzo ruggente.» Antonella Lattanzi



Claire Kilroy

ha studiato al Trinity College e vive a Dublino. *E sempre lo farò*, finalista al Women's Fiction Prize, ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Rooney Prize.

Il bambino di Soldier è appena nato. Il desiderio di stringerlo è forte, anche se ha paura di toccarlo, come se potesse rompersi. La maternità è il più grande paradosso: amore assoluto e solitudine profonda. Soldier si sente fragile, sola, incompresa. Come un soldato in trincea, lotta contro la stanchezza e la paura di fallire. Ma deve andare avanti, perché c'è lui, il suo bambino, luce nel buio, rifugio nella tempesta. Un romanzo intenso sulle due forze opposte che si contendono il cuore di ogni madre. E in fondo, forse, di ogni donna.

Un romanzo familiare con tutta la sensualità di una terra magica



Anna Chisari,

siciliana, è giornalista e blogger e vive a Milano. Con Garzanti ha pubblicato *Il vento dell'Etna*.

Belpasso, 1858. La chiamano "Gnu Ranna" oppure strega, fattucchiera, speciale. Ma lei è Veneranda Balsamo, lasciata dal padre alle cure di una fuliara, da cui ha imparato a curare con le erbe, ottenendo la fiducia di tutte le donne. Ma quando sua figlia scappa con un uomo della famiglia Baroneddu, Veneranda ha deciso di diventare una strega, per proteggerla. Perché lei ha ereditato dalla madre, dalla nonna, e da quelle prima di lei, una macchina, impressa dai maschi e che ha modificato il destino di tutte loro....

Entra in un mondo magico di avventure e amicizia



Alessandra Tabaro

lavora come educatrice d'infanzia. Con Garzanti ha pubblicato *Vitória Velluno e la stanza delle emozioni* e *Vitória Velluno e la classe dei misteri*.

Alla scuola Schuman, tra elfi, vampiri e fantasmi, l'umana Vitória sembra fuori posto, lei che non ha niente di speciale. Eppure, quando alcuni eventi sospetti minacciano la difficile convivenza tra umani ed esseri sovrannaturali, sarà lei a dare la caccia agli Erranti, un esercito di fantasmi ribelli. Tra mondi sotterranei, sfere concentriche e un cappello magico rubato, Vitória e i suoi stravaganti amici vivono un'avventura piena di guai, magia e colpi di scena per riuscire a scovare la fonte del male.

Un maestro della spiritualità ci invita a riscoprire la forza e la semplicità delle parole di Gesù



”

«In Italia, dai tempi di David Maria Turollo, nessuno riusciva a leggere con tale forza i testi sacri del Cristianesimo.»

Vito Mancuso

Grazie ai suoi insegnamenti preziosi e fuori dagli schemi, in questi anni Alberto Maggi è riuscito a conquistare decine di migliaia di lettori credenti e non credenti, al punto da essere oggi riconosciuto come una delle voci più spiazzanti e insieme più incisive della Chiesa. *Brutto come il peccato* raccoglie alcune delle sue riflessioni più profonde e originali sulla fede e sull'importanza di vivere la propria vita in modo autentico: lungi dal presentarsi come un maestro esemplare, padre Alberto cerca di trasmettere in queste pagine la straordinaria attualità del messaggio evangelico attraverso uno

stile personale inconfondibile, contraddistinto da grande chiarezza. Nel notare come la Chiesa abbia adottato per secoli un linguaggio per molti versi antitetico a quello del vangelo, ricorrendo a termini e formule dottrinali che esprimono le dinamiche del potere, che separano e dividono, che giustificano l'esclusione e creano distinzioni, padre Alberto ci invita a riscoprire la semplicità, il pragmatismo e la coraggiosa schiettezza delle parole di Gesù, con l'obiettivo di realizzare, ciascuno nel proprio piccolo, un ideale umano, prima ancora che cristiano, di comunione e unità.

Alberto Maggi



è frate dell'Ordine dei Servi di Maria. Ha studiato nelle Pontificie Facoltà Teologiche Marianum e Gregoriana di Roma e all'École biblique et archéologique française di Gerusalemme. Fondatore del Centro Studi Biblici «G. Vannucci» (www.studibiblici.it) a Montefano (Macerata), cura la divulgazione delle sacre scritture interpretandole sempre al servizio della giustizia, mai del potere. Tra i suoi libri ricordiamo, pubblicati da Garzanti: *Chi non muore si rivede*; *L'ultima beatitudine*; *Di questi tempi*; *Due in condotta*; *La verità ci rende liberi*. *Conversazioni con Paolo Rodari*, *Botte e risposte* e *Bernadette*.

Un'irresistibile visita guidata alle passioni e alle ossessioni dell'opera

Alberto Mattioli,

giornalista professionista, scrive per *La Stampa*, *Il Foglio*, *Quotidiano Nazionale*, i giornali del Nord-Est e *Amadeus*. Esperto di teatro musicale, ha scritto saggi, tenuto conferenze e lavorato come Dramaturg per molti teatri e festival italiani e internazionali. Con Garzanti ha pubblicato *Meno grigi più Verdi*, *Il gattolico praticante*, *Pazzo per l'opera*, *Un italiano a Parigi*, *Elisabetta. La Regina infinita* (con Marco Ubezio) e *Gran Teatro Italia*.

«Non si capisce una parola.» Spesso è questa, ammettiamo, la sentenza di molti profani quando cala il sipario di un'opera. Eppure, fin da un'età scandalosamente giovane Mattioli del teatro musicale s'innamora, tanto da consacrargli la propria vita di giornalista. E oggi che il melodramma appare più che mai uno spettacolo irrimediabilmente rétro, questo libro invece lo celebra. Perché è vero: l'opera è un'arte difficile e costosa, che racconta vicende inverosimili in una lingua che nessuno ha mai davvero parlato e molti nemmeno capiscono, e che per di più impone l'insensata convenzione che le persone comunichino cantando. Ma ancora più vero è che l'opera offre un invito alla riflessione e soprattutto uno strumento per raccontare e raccontarsi, dimostrando in ciò di essere innegabilmente contemporanea. Quella che incontrerete in queste pagine è dunque la confessione senza veli di una passione incurabile. Di un'ossessione, forse. Fatto sta che l'entusiasmo di Mattioli è contagioso, e le sue parole indurranno anche i più scettici a indossare il loro abito migliore e, pronti a lasciarsi stupire, ad avventurarsi, magari per la prima volta, oltre la soglia del foyer.



CHIARELETTERE

«Una guida accurata al progetto politico che sta ridisegnando l'America.» *The Atlantic*

David A. Graham

lavora come reporter nella redazione della rivista *The Atlantic*, dove si occupa di politica interna. Ha vinto il Toner Prize for Excellence in National Political Reporting per la sua copertura delle elezioni presidenziali del 2020.

Quando a gennaio 2025 Donald Trump si è reinsediato alla Casa Bianca, si è diffusa la notizia che avrebbe attuato il programma politico Project 2025, un documento di quasi mille pagine pubblicato dal think tank conservatore The Heritage Foundation. Ma cos'è esattamente Project 2025? Chi l'ha pensato e cosa comporterà per i cittadini americani e per il mondo, nel breve e nel lungo periodo? Il pluripremiato giornalista David A. Graham ricostruisce il contesto in cui va inquadrato questo documento riassumendone gli elementi essenziali. Analizzando la strategia di Project 2025 per la trasformazione e il radicale potenziamento dell'esecutivo, Graham spiega quali sono le intenzioni dei suoi creatori: imporre il rispetto delle tradizionali norme di genere, decimare il numero di funzionari statali, effettuare deportazioni di massa, ridurre la regolamentazione delle imprese e le tutele dei lavoratori e molto altro ancora. Project 2025 è a tutti gli effetti il manifesto della nuova amministrazione e, sostiene Graham, i suoi principi non dovrebbero essere comprensibili soltanto agli esperti di politica, ma interessare (e inquietare) tutti noi.



Una straordinaria storia di rivalsa e di solidarietà femminile

Un racconto che sa di erbe, di terra aspra, di vita dura ma vissuta fino all'ultimo soffio di vento

Non è una di loro, Mallena. Un giorno di sedici anni prima è arrivata a Norolani insieme con Jubanne, cui è bastato un attimo per innamorarsi e che l'ha sposata per proteggerla da un destino che gravava su di lei come una condanna. Eppure, per gli abitanti di quel paese dove il maestrale porta il respiro del mare, ormai è diventata un punto di riferimento. Perché Mallena è una llevadora che, mettendo in pratica il sapere antico tramandatole dalla madre, assiste tutte le partorienti, anche quelle delle famiglie più umili, senza mai pretendere nulla in cambio. Ma tutto precipita nel settembre 1917, quando Jubanne torna dal fronte ferito nel corpo e nell'anima. Per pagargli le cure necessarie, Mallena chiede a gran voce al consiglio comunale di essere remunerata per il suo lavoro e, ancora una volta, quel sussidio le viene negato. Come se non bastasse, in conformità a un decreto regio, viene assunta un'ostetrica diplomata,

destinata a sostituirla. Arriva dal continente, Angelica Ferrari: nonostante la giovane età, per essere lì ha combattuto a lungo, sfidando le convenzioni sociali e la disapprovazione del padre, che voleva relegarla tra le mura domestiche, sposata con un buon partito. E adesso deve lottare contro

Due donne diverse, lo stesso desiderio di libertà, indipendenza e giustizia.

la diffidenza delle donne del paese, che la vedono come un'estranea e rifiutano le sue cure. Dovrebbero essere rivali, Mallena e Angelica, invece sono le due facce della stessa medaglia, entrambe spinte dal desiderio di

libertà e indipendenza, entrambe tradite dalle persone che avrebbero dovuto proteggerle e vittime della quotidiana ingiustizia che il mondo sa riservare soprattutto alle donne. Tuttavia, quando la situazione si farà insostenibile e i fantasmi del passato torneranno a bussare alla porta di Mallena, sarà proprio l'intera comunità di Norolani a pretendere che, per una volta, si faccia davvero giustizia.

Bibbiana Cau



© Giuseppe Ungari

è nata e vive in Sardegna. Dopo gli studi di Ostetricia all'Università di Cagliari, nel corso di una lunga carriera lavorativa ha avuto il privilegio di accompagnare alla nascita tantissime nuove vite. Lettrice da sempre, ha scoperto l'interesse per la scrittura durante la stesura della tesi in Storia sociale e, dopo essersi laureata in Educazione degli adulti e in Formazione continua all'Università di Roma Tre, ha frequentato i corsi della Scuola Holden di Torino, di Medicina narrativa presso le Aziende Sanitarie Locali sarde e di Londra. Scrive con Marco Mancassola. *La levatrice* è il suo esordio letterario.

DAL LIBRO



«Vogliono vederci l'una contro l'altra, ma non deve essere tra noi la battaglia, piuttosto c'è da *gherrare* unite per difendere l'assistenza alle donne e... insieme, la nostra dignità.»

Custode di un
sapere antico,
una donna lotta per
far nascere il futuro.

BIBBIANA CAU

LA LEVATRICE

ROMANZO



Dall'autore di *Il diavolo nella cattedrale*, un appassionante thriller storico nel cuore del Medioevo



Frank Schätzing



© Yuma Martellanz

si è imposto all'attenzione del pubblico con *Il quinto giorno*, un romanzo che ha ridefinito i confini del genere avventuroso e ha ottenuto un enorme successo in tutto il mondo, coronato dall'uscita della serie televisiva. Ma la sua personalità eclettica, unita a un'abilità narrativa fuori del comune, gli ha permesso di ricevere eccezionali consensi anche

1263. È notte fonda quando la nave si avvicina di nascondo alla costa inglese, carica di soldati pronti a unirsi alla guerra civile che sta devastando il Paese. Dal ponte, Jacop cerca la luce che dovrebbe indicare il luogo sicuro dove attraccare, tuttavia trova solo il bagliore delle fiamme e il boato delle palle di cannone. E l'ombra oscura di un rapace che cala su di loro. *Tre anni prima*. Jacop ne ha fatta di strada, passando da vagabondo e ladruncolo a rispettabile mercante, grazie all'aiuto del suo mentore Jaspar, un astuto sacerdote con un'insaziabile passione per la scienza. Eppure, non importa quanto viaggi lontano, i suoi pensieri tornano al giorno in cui ha trovato la sua famiglia trucidata e la fattoria distrutta dal fuoco. E alla persona che era emersa dal fumo, una

donna bionda accompagnata da un immenso rapace. La stessa enigmatica figura che adesso sembra essere ricomparsa alla guida di un manipolo di mercenari scozzesi. Determinato a fare luce sul suo passato, Jacop decide di seguirne le tracce, anche a costo di farsi coinvolgere in una cospirazione che vede i baroni inglesi tramare per rovesciare re Enrico III e abolire la monarchia assoluta. Perché quella guerriera è l'unica depositaria di una conoscenza da cui dipendono non solo le sorti di Jacop, ma anche del mondo intero. Un appassionante romanzo storico che ci trasporta in un'epoca affascinante e tutt'altro che buia, tra sconvolgimenti politici e ambizioni brucianti, epiche battaglie e fughe rocambolesche, duelli feroci e amori che superano ogni ostacolo.

con *Il diavolo nella cattedrale*, un appassionante giallo storico, vincitore del Premio Bancarella; con *Il mondo d'acqua*, in cui ha tracciato, con passione e competenza scientifica, la storia dell'evoluzione della vita sulla Terra; con *Il silenzio assoluto*, un thriller politico sorprendente; con *Limit*, un'avventura ambientata tra la Terra e la Luna; con

Breaking News, un romanzo in cui la vita di due famiglie s'intreccia con la Storia del conflitto israelo-palestinese; con *La tirannia della farfalla*, un thriller che ci conduce là dove le nostre migliori intenzioni precipitano nell'inferno dell'ambizione più sfrenata.

Una saga familiare tutta al femminile, ricca di sorprese, sogni e piccole magie

Annette Bjergfeldt

è un'autrice danese dal talento poliedrico. Oltre a essere una pluripremiata scrittrice di bestseller, è una cantautrice nominata ai Grammy, una pittrice e un'insegnante di scrittura musicale. *Il cinema itinerante di Mr Saito* è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

Upper Puffin è un'isoletta sperduta al largo del Canada, in cui vive una comunità di pescatori la cui vita è segnata dalla furia dell'oceano e dagli inverni rigidi. Al largo delle sue coste, nel 1937, una nave diretta in Europa perde la rotta e ne sbarcano Fabiola e la figlia Lita. Fabiola, argentina, esuberante e anticonformista, ama il tango, le gonne colorate e soprattutto le scarpe: forse perché da neonata fu abbandonata in una scatola di scarpe, ha il dono di trovare la scarpa giusta per ogni persona, quella che può cambiare la vita. Anche nell'emporio scalcinato dove lavora, riesce a realizzare piccoli miracoli: dalla figlia del sindaco che, grazie a un paio di scarpette da ballo, si libera da una madre oppressiva, al ragazzo che trova il coraggio di dichiararsi grazie a un paio di Oxford color sabbia. Tutti vengono toccati da questa rivoluzione gentile, tranne Lita, che, a confronto della madre, si sente ordinaria e scialba. Ma l'arrivo del cinema itinerante di Mr Saito, con la sua magia estiva, le farà scoprire il proprio dono, qualcosa che cambierà per sempre il suo destino e quello dell'isola...



Dopo il successo di *Le formidabili donne del Grand Hôtel*

Ruth Kvarnström-Jones

è nata e cresciuta in Inghilterra, ma vive a Stoccolma da più di trent'anni. Con *Le formidabili donne del Grand Hôtel* si è imposta come autrice bestseller sia in Svezia sia all'estero.

Stoccolma, 1912. Mentre sull'Europa si addensano nubi di guerra, il progresso avanza. Josef Sachs progetta il Nordiska Kompaniet, destinato a diventare il più grande negozio della Svezia. Tra lo staff c'è Märta Eriksson, che, forte dell'esperienza al Grand Hôtel, recluta un team affiatato di donne. Ma la guerra sconvolge tutto: il fidanzato di Märta, di origine tedesca, viene richiamato al fronte e presto smette di scriverle. Intanto, al Nordiska Kompaniet il lavoro continua, in particolare all'atelier francese, il fiore all'occhiello dei grandi magazzini. È qui che, tra vestiti all'ultima moda e clienti impossibili da accontentare, s'intrecciano le storie di sarte e modelle, commesse e caporeparto: ognuna coltiva un sogno da realizzare, ognuna deve affrontare ostacoli all'apparenza insormontabili, eppure tra slanci di generosità e voglia di costruirsi un futuro d'indipendenza, sapranno combattere le difficoltà della vita e i pregiudizi della società anche grazie a un fortissimo senso di complicità e sostegno reciproco.



Il fascismo liberale: se lo conosci, puoi combatterlo



Trump ha vinto per la seconda volta. Se la sua prima vittoria poteva ancora essere attribuita a errori tattici, ora dovrebbe essere chiaro che il populismo trumpiano esprime una necessità storica. Siamo nel mezzo di una temperie molto preoccupante e confusa, e Žižek ci aiuta a districarne i fili. La vecchia etichetta di «fascismo» è ormai insufficiente a comprendere il presente, mentre il termine «fascismo liberale» risulta strategicamente più adeguato per afferrare la miscela di liberalismo puro e fascismo (cioè di funzionamento del mercato nella sua forma più distruttiva) che caratterizzano il trumpismo (e in prospettiva il melonismo, l'orbanismo eccetera). Perché se da un lato è chiaro che il populismo di Trump promuove gli interessi del grande capitale, dall'altro è meno chiaro il motivo per cui vince. Perché i poveri combattono per i ricchi? È solo una reazione al fallimento dello Stato sociale liberal-democratico? O c'è qualcosa di più profondo e perverso? Affrontando la situazione statunitense, europea e globale e le guerre in corso, Žižek analizza diversi aspetti del fascismo liberale e del populismo trumpiano, in un libro di straordinaria utilità per affrontare le sfide di quest'epoca incerta e angosciata.

Slavoj Žižek

(Lubiana, 1949) insegna nella sua città natale e in vari atenei americani ed europei. Ricordiamo gli ultimi volumi pubblicati da Ponte alle Grazie: *Dal punto di vista comunista*, *Virus*, *Il nano e il manichino*, *Hegel e il cervello postumano*, *Guida perversa alla politica globale*, *Il sesso e l'assoluto*, *Libertà, una malattia incurabile*, *Ucraina, Palestina e altri guai*.

Il buio ha la sua voce: un romanzo d'esordio coraggioso e raffinato



Cosa fare quando il peso della vita diventa insostenibile, tanto da spingere a pensare che sarebbe meglio porre fine alla propria esistenza piuttosto che continuare a soffocare nel malessere e nell'incertezza? È questa la domanda che si pone Luca, il protagonista del romanzo, quando si risveglia su una barella in una sala di rianimazione, dopo aver tentato il suicidio. Da questo momento inizia per lui un percorso doloroso, ma anche di profonda trasformazione. Grazie al costante dialogo con il suo saggio alter-ego, all'incontro con una serie di persone che cambieranno la traiettoria della sua vita, al confronto-scontro con i genitori e alle sedute di psicoterapia, Luca intraprende un viaggio interiore che lo condurrà alla riscoperta di sé stesso e del suo equilibrio. Con uno stile che ricorda il realismo isterico dei grandi narratori postmoderni, Colombo utilizza la scrittura come una lama capace di squarciare il buio della depressione e di guidarci nelle tenebre. L'autrice mescola il proprio vissuto alla finzione letteraria con acume, intelligenza e un profondo amore per le parole e per la musica, dando vita a una storia che esplora senza paura la sofferenza mentale.

Sara Colombo

È nata a Monza nel 1994. Si è diplomata in studi classici. Ha studiato pianoforte, composizione e oboe. Ha approfondito la medicina vibrazionale e specificamente la cantoterapia. Vive a Milano e lavora in una casa editrice. Questo è il suo romanzo d'esordio.

STACCA L'INSERTO E PORTALO CON TE IN LIBRERIA PER SCEGLIERE IL LIBRO GIUSTO PER L'ESTATE

IL LIBRAIO

Speciale Estate 2025

CONSIGLI PER UN'ESTATE DI LETTURE APPASSIONANTI

Con un libro sei subito in vacanza





Quest'estate leggo...

una storia che parla al cuore e alla mente



Solo diventando chi siamo davvero possiamo trovare il posto da chiamare casa. Il nuovo romanzo di uno degli scrittori più amati d'Italia.



Una scrittrice amatissima, con l'intelligenza di chi vuole comprendere, e ricordare, conduce i lettori in via Rasella e mette in scena uno degli episodi più emblematici della Resistenza romana.

Da una grande voce letteraria, un romanzo che racconta i misteri, i silenzi e i miti che attraversano la storia di ogni famiglia. Romanzo finalista al premio Strega 2025.



Il nuovo romanzo dell'autrice di *Al di qua del fiume*. Tra realtà e finzione, una storia appassionante con due protagoniste indimenticabili unite dal desiderio di emancipazione.



La riconciliazione di una donna con il passato suo e delle persone amate che le hanno dato la vita. Un memoir intimo e potente da un'importante voce del giornalismo italiano.





Da un grande talento della giovane narrativa italiana il racconto, in una prima persona sarcastica, fragilissima e schietta, di quanto fa male avere sedici anni, quante cicatrici lasciano i legami familiari, e quanti demoni nasconde la parola amore.

Una saga al femminile lungo un secolo di Storia. Una scrittura ammaliante per raccontare le vicende di donne normali, eppure eccezionali.



Siete pronti a conoscere Atena Ferraris? Da un'autrice da oltre mezzo milione di copie vendute, una nuova protagonista: diversa, fragile e imperfetta come ognuno di noi.



L'indimenticabile racconto di un piccolo grande mondo, dei suoi silenzi e dei suoi rumori, di un anelito verso qualcosa di più grande che risiede in ognuno di noi. Un esordio che ha conquistato le classifiche.



Renato è un esperto di funerali e ogni giorno ne segue uno. Ma perché lo fa? E chi è la misteriosa donna misteriosa in nero che da qualche tempo lo segue? Una storia sorprendente di perdita, rinascita e speranza.



Quest'estate leggo...

una storia che parla al cuore e alla mente

**Un romanzo sagace e strug-
gente**, un omaggio alla tradizione
distopica e post-moderna del
Novecento, ma soprattutto un
sincero, esaltante inno ai libri e a
tutti coloro che amano la lettura.



I loro destini sono intrecciati: solo insieme potranno salvarsi. Una commovente storia di amore e perdita, tradimento e perdono sullo sfondo della Cina dell'Ottocento.



Un romanzo struggente e mozzafiato che, in un abile intreccio di passato e presente e con il passo incalzante della suspense, mostra i chiaroscuri della vita, le complessità dell'amore e le traiettorie imprevedibili del destino.



Impietosa e irresistibile, una storia sugli incontri inattesi che possono salvarvi la vita. «Una lettura di profonda soddisfazione, insieme divertente ed emozionante» *Chicago Tribune*

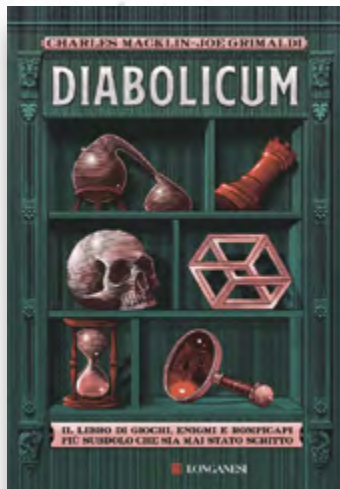


Una saga familiare epica e indimenticabile, che racconta un personaggio immenso come Peggy Guggenheim.



Quest'estate leggo...

un thriller con qualcosa in più



Questo libro contiene una diabolica sfida alla vostra intelligenza. Ne sarete all'altezza?



Dal re del thriller islandese, un nuovo caso per il detective Konrad. Una vecchia pistola, un omicidio senza colpevoli di tanti anni prima, un mistero che chiede giustizia.



Una nuova indagine di Miren Triggs, la protagonista della *Ragazza di neve* e *Il gioco dell'anima*. Un thriller che non dà tregua, in cui le vecchie ferite riaffiorano come segreti mai svelati...



Il primo romanzo di un'icona del cinema internazionale. Avventura, passione e spionaggio in un thriller ambientato in terre esotiche e misteriose con una protagonista di grande ispirazione.



Un thriller del maestro indiscusso del genere. Matthew ha trovato una valigia colma di diamanti e se n'è impossessato. La svolta della vita, a patto di averne ancora una, visto che ora sulle sue tracce c'è un assassino spietato...

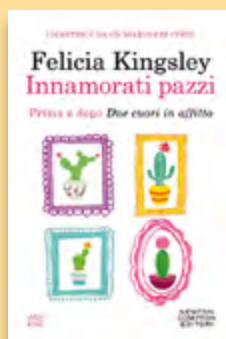
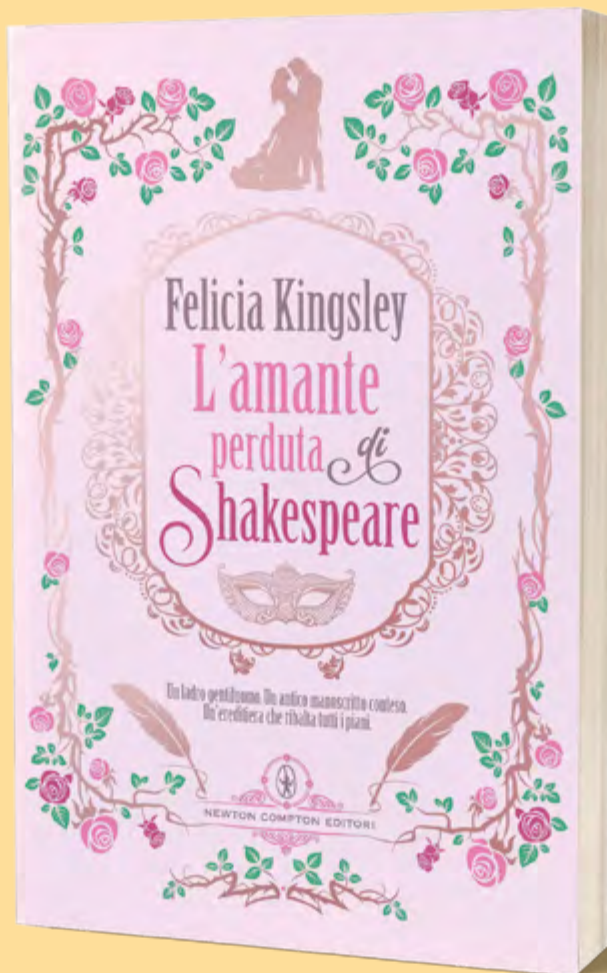
VIVI UN'ESTATE ROMANTICA

con le grandi voci del Romance
per la prima volta
a un prezzo speciale

A SOLI
90
6 €
PREZZO SPECIALE



Le grandi storie d'amore della scrittrice più letta degli ultimi anni



«Le storie di Felicia Kingsley sono una ventata di gioia.»
la Repubblica



Quest'estate leggo...

piccole grandi storie



Le pazze storie di due maghi assoluti della scrittura. Un perfetto e divertentissimo inno d'amore alle parole.

Il primo libro per ragazzi (di tutte le età) della vincitrice del Premio Strega. Storie che incantano, divertono, commuovono.



1945-2025 Pippi ha ottant'anni, ma non li dimostra! Una preziosa edizione celebrativa per la protagonista più conosciuta e amata della narrativa per ragazzi.



Dopo il libro e il film che hanno emozionato il mondo, una nuova avventura di Roz. Perché anche un cuore di metallo può battere per salvare il mondo...



Qual è il colmo per una casa sull'albero? Vieni a scoprirlo nei suoi 13 nuovi piani in più! La nuova avventura tutta da ridere di una serie best seller.



Quest'estate leggo...

un libro che informa e diverte



Trentatré cimeli storici raccolti da Reinhold Messner per raccontare in modo diretto e immediato la storia dell'alpinismo. Un libro emozionante come la visita al museo delle guide di un paese di montagna.



Il giovane apicoltore piemontese che ci ha raccontato la vita segreta degli alveari lancia un grido d'allarme: le api sono in pericolo e non c'è tempo da perdere.



La biografia definitiva del pilota più vincente della storia sette volte campione del mondo, oltre cento pole position, più di duecento volte sul podio di Formula 1.



Il protocollo metabolico contro infiammazione e insulino-resistenza per prevenire le malattie, rallentare l'invecchiamento e perdere peso.



Chi è il nuovo papa, cosa ha fatto finora e perché è stato eletto. Qual è il mosaico della Chiesa che ora si trova dinnanzi e quali i problemi più urgenti che dovrà affrontare.



Quest'estate leggo...

un saggio per capire il mondo



Un grande scrittore ateo interroga papa Francesco. Un viaggio fino ai confini del mondo inseguendo le domande scomode che coinvolgono tutti, laici e cristiani.

A 80 anni dalla Liberazione, un maestro del giornalismo racconta la sua esperienza di lotta partigiana.



La Destra di ieri e di oggi in un saggio di grande attualità.



Un racconto intimo e insieme emblematico di un Paese e di un'epoca, una storia che ci riguarda tutti.



Il libro essenziale per capire le ragioni dell'epoca di Trump. «Molto interessante, molto ben scritto» Concita de Gregorio, *la Repubblica*

LA SERIE CHE HA CONQUISTATO IL CUORE DELLE LETTRICI E DEI LETTORI: DA MESI IN CIMA ALLE CLASSIFICHE



«Fra Agatha Christie e Jane Austen.
Con un'eroina che il lieto fine,
prima che con un uomo, lo cerca con se stessa.»

Donna Moderna

CHI LI LEGGE LI AMA



La matematica diventa un gioco con la maestra più amata d'Italia

Maria Federica De Gasperis,

laureata in Scienze dell'educazione e con una laurea magistrale in Pedagogia, insegna nella scuola primaria dal 1998 e oggi è docente di ruolo in tutte le discipline. Nota sui social come @maestrafede_ è un punto di riferimento per l'insegnamento online, dove condivide spiegazioni e strumenti utili per l'apprendimento. Autrice di libri di testo ministeriali per la scuola primaria, con Vallardi ha pubblicato *Non sbaglio più!* e *Il quaderno delle tabelline*.

Moltiplicazioni a tre cifre, divisioni in colonna o formule di geometria: per tanti bambini la matematica è la prima vera grande sfida della vita. E affrontarla nel modo sbagliato può avere effetti non solo sui voti a scuola, ma anche sull'approccio futuro alle scienze e ai numeri. *Ma niente paura, Maestra Federica ci viene in aiuto!* Chiaro e intuitivo, e con un linguaggio accessibile, questo libro alterna teoria, esercizi, schemi e disegni per facilitare la comprensione delle sei macroaree fondamentali – numeri, operazioni, calcoli, geometria, misure e problemi – e fornisce soluzioni pratiche per correggere gli errori più comuni. Finalmente la matematica non sarà più un nemico da affrontare, ma un'amica con cui divertirsi!



Come sconfiggere la dipendenza dai carboidrati



Erik Gozzo è medico chirurgo, autore di numerosi libri sull'alimentazione. **Pietro Mignano** è farmacista e biologo nutrizionista, fondatore di Low Carb Italia con Erik Gozzo, con cui ha scritto diversi libri.

Erik Gozzo e Pietro Mignano, esperti di nutrizione e fondatori della seguitissima piattaforma Low Carb Italia, ci aiutano a capire perché fatichiamo a perdere chili e a stabilizzare il peso: siamo vittime della carbodipendenza, che ci impedisce di uscire dal circolo vizioso degli attacchi di fame e dell'effetto yo-yo. Supportato da evidenze scientifiche e provato su una casistica di migliaia di pazienti, questo libro smaschera i falsi miti sull'alimentazione e offre un protocollo ad hoc per disintossicarti da carboidrati e zuccheri.

«Sally è il personaggio dell'anno.» Roddy Doyle



Liz Nugent,

prima di diventare scrittrice a tempo pieno ha lavorato per il cinema, il teatro e la televisione. È autrice di cinque romanzi, pluripremiati.

Sally Diamond non capisce cosa ci sia di strano in quello che ha fatto. In fondo ha solo seguito le istruzioni del padre: gettare il suo corpo nella spazzatura dopo la morte. Rimasta sola, si affaccia al mondo per la prima volta, tra paparazzi, detective e lettere misteriose firmate da un certo S. Chi è questa persona e perché sa così tanto su di lei? Mentre riaffiorano ricordi sepolti, Sally dovrà affrontare i segreti oscuri di un passato che credeva dimenticato.

Un autore da 2 milioni e mezzo di copie vendute



Marcello Simoni

è autore di numerosi thriller storici, tutti bestseller e pluripremiati, tradotti in venti Paesi. Newton Compton ha in catalogo numerosi suoi romanzi.

Sicilia, 1127. Sotto il sole infuocato del Mediterraneo, due famiglie normanne, una cristiana e l'altra pagana originaria di Évreux, stanno per incrociare i loro destini. Da un lato il barone Galgano e la figlia Altruda, signori di quelle terre, dall'altro tre fratelli appena sbarcati, Folco, Fresenda e il piccolo Abelardo. In una realtà segnata da guerre e intrighi, i nuovi arrivati dovranno lottare per sopravvivere. Ma per il coraggioso Folco sposare Altruda non basterà a garantirgli un futuro. Il barone Galgano nasconde infatti molti segreti...

Dall'autrice del bestseller *Una di famiglia*



Freida McFadden

ha all'attivo numerosi romanzi che hanno riscosso un enorme successo sia tra la critica che tra i lettori, tradotti in più di 41 lingue e opzionati per film e serie TV.

Una volta pulivo le case degli altri. Ora ne ho una tutta mia. Una cucina incantevole, un giardino per i bambini, una nuova vita. Ma qualcosa non va. Quando i vicini ci hanno invitato a cena, la loro domestica mi ha scoccato uno sguardo da brivido. E poi sono certa che una figura minacciosa ci osserva dalla finestra. Mio marito rientra sempre più tardi. E una donna che vive in fondo alla strada mi avverte: «Fai attenzione ai tuoi vicini». Credevo di essermi lasciata il passato alle spalle. Ma questa casa da sogno potrebbe diventare un incubo.

Queste non sono favole della buona notte...



A.K. Benedict

è un'autrice pluripremiata di romanzi, racconti e sceneggiature. Tiene corsi di scrittura creativa alla City University. Con Newton Compton ha pubblicato diversi thriller.

L'ispettrice Lyla Rondell è alle prese con un caso impossibile: una serie di omicidi che sembrano ispirati a fiabe classiche. La stampa ha già soprannominato il killer "Grimm lo Squartatore", ma non c'è nulla di fiabesco nei delitti. Mentre i cadaveri aumentano, la scia di sangue arriva a toccare la vita privata di Lyla e, quando emergerà la verità, niente sarà più come prima. Lyla dovrà prendersi una piccola licenza creativa se vuole essere lei a scrivere il finale di questa indagine e della sua storia.

Un sorprendente giallo-game



Antony Johnston

è l'autore del graphic novel *Coldest City*, da cui è stato tratto nel 2017 il film *Atomica bionda* e di una serie di gialli classici pubblicati da Newton Compton.

C'è stato un omicidio a villa Elysium, un centro benessere nelle campagne inglesi. Sul prato il corpo di un uomo d'affari, con una rosa in bocca, pugnalato con un forcone e precipitato dal balcone soprastante. Ma quel balcone è chiuso a chiave, la chiave è scomparsa e adesso tutti, a villa Elysium, sono sospettati... Raccogli le prove ed esamina gli indizi. Scegli chi interrogare e chi accusare. Ma ricorda che ogni decisione ha delle conseguenze, e alcune potrebbero rivelarsi fatali... Hai le carte in regola? Riesci a risolvere l'omicidio?

A Dream Harbor non si smette mai di innamorarsi



Laurie Gilmore

con Newton Compton ha pubblicato *Amori e segreti al Pumpkin Spice Café*, *Dolci misteri alla libreria Cinnamon Bun* e *Nuovi inizi a Strawberry Patch Pancake House*.

Archer mai avrebbe immaginato di trasferirsi in una piccola città, né tantomeno di gestire una pancake house. Ma ha appena scoperto di avere una figlia, Olive, che ha solo cinque anni e vive a Dream Harbor. Iris non è mai riuscita a mantenere un lavoro per più di qualche mese. Perciò, quando la sua amica Gladys le dice che Archer sta cercando una tata, Iris accetta. Presto appare chiaro che forse Archer e Iris hanno più cose in comune del previsto, o c'è lo zampino di Olive, determinata a ritrovare una famiglia?

Una storia d'amore piena di ironia e colpi di scena



Lily Red

è una giovanissima autrice italiana, classe 1999, che ha avuto un grande successo su Wattpad. Newton Compton ha già pubblicato *Be Unstoppable*. *Cuori di ghiaccio*.

Dopo le ultime sconvolgenti rivelazioni, il rapporto tra Kelsey e Matthew è più complicato che mai. Tra segreti, incomprensioni e sogni contrastanti, faticano a trovarsi. Matthew è schiacciato dalle aspettative del padre, che lo vorrebbe hockeista e non medico. Kelsey tenta di affrontare un passato che non le dà tregua, così come i ricordi legati alla madre, che le impediscono di inseguire il suo sogno di diventare cantante. Eppure, un sentimento profondo li unisce. Riusciranno a restare insieme o si perderanno per sempre?

Il fantasy rivelazione dell'anno



Julie Soto

è autrice, sceneggiatrice e attrice. Per Newton Compton ha pubblicato *Forget Me Not*. *Non ti scordar mai di me*.

Quando il regno di Evermore cade e Briony Rosewood viene catturata, capisce che nulla sarà più come prima. Dopo la vittoria delle forze del male, il suo regno è ora dominato da schiavitù e morte. Privata della magia e della libertà, lei stessa viene messa all'asta come premio ambito in quanto principessa. A comprarla è Toven Hearst, erede di una famiglia nota per la sua crudeltà. Ma in mezzo agli orrori della nuova realtà, Briony scopre che la speranza può nascere anche nei luoghi più oscuri e che non tutto è perduto.

Il nuovo romanzo di un'autrice amatissima



Anna Premoli

ha esordito con *Ti prego lasciati odiare*, vincitore del Premio Bancarella. Tutti i suoi romanzi sono pubblicati da Newton Compton.

Dopo averne passate tante insieme, Violante e Amedeo ora sono soci in uno studio fiscale a Milano. Dati i loro trascorsi, sono noti anche come investigatori, perciò quando l'antiquario Alfredo Nittis scompare, la moglie si rivolge a loro, convinta che non si tratti di un allontanamento volontario. L'indagine riapre una vecchia ferita: la morte del padre di Violante. Tra segreti e verità, lei trova in Amedeo un sostegno sempre più prezioso. Riusciranno a risolvere il caso salvaguardando il loro rapporto?

Una bambina, una fuga, un segreto

Un romanzo di rara intensità, ispirato a una storia vera, sulle fragilità e il coraggio dei più piccoli



Marco Vichi



© Cristina Andolcetti

è nato nel 1957 a Firenze e vive nel Chianti. Presso Guanda ha pubblicato i romanzi: *L'inquilino*, *Donne donne*, *Il brigante*, *Nero di luna*, *Un tipo tranquillo*, *La vendetta*, *Il contratto*, *La sfida*, *Il console*, *Per nessun motivo*, *Ombre e Vite rubate* con Leonardo Gori; le raccolte di racconti *Perché dollari?*, *Buio d'amore*, *Racconti neri*, *Il bosco delle streghe*, *Se mai un giorno*, *Oltre il limite* e *La casa di*

Arianna ha sette anni quando la nonna le fa una domanda che potrebbe cambiare la vita di tutte e due: «Vuoi andare dalla mamma o vuoi stare qui?» Con i nonni Arianna sta bene, ha tantissimi giochi, può mangiare tutto quello che vuole e la notte può dormire in mezzo a loro nel lettone. Ma la mamma le manca... Siamo nel 1985, e inizia così l'avventura di una bambina che non sa ancora quale sarà la sua odissea. Si scontrerà con il mondo dei grandi e con i loro litigi, anche se riuscirà a vivere quel che una bambina dovrebbe sempre vivere: giochi, amicizie, scuola, stupore e scoperta. Ma sullo sfondo rimane la sensazione costante di

essere provvisori, di non poter mettere radici da nessuna parte, di dover restare sempre all'erta, pronti a fuggire. Chissà perché poi... Cosa avrà fatto la mamma di così sbagliato, si chiede Arianna, per dover vivere con questa paura addosso? E chi è che la sta cercando? Un'incredibile storia vera raccontata con candore attraverso i ricordi di una bambina con un passato fuori dall'ordinario, un passato anche drammatico, che però non è riuscito ad avvelenarle l'anima. Un romanzo di rara intensità che esplora le fragilità e il coraggio dei più piccoli di fronte alle situazioni della vita, e la loro sorprendente capacità di trovare la luce nel buio.

tolleranza; i graphic novel *Morto due volte* con Werther Dell'Edera, *Il commissario Bordelli* con Giancarlo Caligaris e *Reparto macelleria* con Monica Fabbri; e la favola *Il coraggio del cinghiale*. Ha inoltre curato le antologie *Città in nero*, *Delitti in provincia*, *È tutta una follia*, *Un inverno color noir*, *Scritto nella memoria*. Della serie dedicata al commissario Bordelli sono usciti, sempre per Guanda: *Il com-*

missario Bordelli, *Una brutta faccenda*, *Il nuovo venuto*, *Morte a Firenze* (Premio Giorgio Scerbanenco – *La Stampa* 2009 per il miglior romanzo noir italiano), *La forza del destino*, *Fantasma del passato*, *Nel più bel sogno*, *L'anno dei misteri*, *Un caso maledetto*, *Ragazze smarrite*, *Non tutto è perduto*, *Nulla si distrugge e Meglio di niente*. Il suo sito internet è www.marcovich.it

Il tempo cancella le tracce, ma non il male

Una nuova, complessa indagine del commissario Mandelli e della sua squadra della UACV

All'inizio di un gennaio milanese in cui c'è aria di neve, una segnalazione anonima porta al ritrovamento di un uomo ucciso in una mansarda in zona Lambrate: indossa una maschera da medico della peste e apparentemente è morto dissanguato; intorno al suo corpo sono appese sacche piene del suo stesso sangue. Il commissario Mandelli e l'ispettore Casalegno capiscono subito di trovarsi di fronte a un'efferatezza destinata a seminare altre vittime, e a un killer che vuole attirare l'attenzione lasciando una firma: la foto in bianco e nero di una rara specie di rosa. Tutta la squadra della UACV, l'Unità di Analisi del Crimine Violento, si attiva per seguire questa pista. Ma Mandelli è costretto a

lasciare l'operatività delle indagini a Caterina Dei Cas, l'ombrosa poliziotta valtellinese fidanzata di Casalegno che è ormai al settimo mese di gravidanza. Lui e Casalegno, infatti, vengono chiamati dai superiori a occuparsi di un vecchio caso in Val di Fassa: un senatore molto potente pretende che sia fatta chiarezza sulla morte di suo figlio, avvenuta dieci anni prima e archiviata come accidentale, in un periodo in cui la valle era infestata da misteriosi delitti rituali... Le due indagini corrono parallele e Mandelli si troverà a combattere pericoli spettrali e altri fin troppo concreti, mentre cercherà di dipanare la matassa del passato liberandola dalla legge implacabile dell'oblio.



Gian Andrea Cerone



savonese classe 1964, milanese d'adozione, ha una lunga esperienza nell'ambito della comunicazione, dell'editoria tradizionale, televisiva e digitale. Tra i numerosi incarichi svolti, è stato responsabile delle relazioni istituzionali presso il ministero dello Sviluppo Economico e presso EXPO 2015. Nel 2018 ha fondato la piattaforma editoriale di podcast Sto-

rielibere. Dal 2022 pubblica con Guanda i romanzi della serie che vede in azione la squadra investigativa dell'Unità di Analisi del Crimine Violento di Milano: *Le notti senza sonno*, *Il trattamento del silenzio* (entrambi finalisti al Premio Scerbanenco e vincitori del Premio Franco Fedeli dedicato alla narrativa poliziesca) e *Le conseguenze del male*.



Una madre, una figlia, un passato difficile e un futuro ancora da scrivere

Roddy Doyle è nato a Dublino nel 1958. Ha esordito con *Paddy Clarke ah ah ah!* (vincitore del Booker Prize), cui sono seguiti numerosi altri romanzi, tutti pubblicati in Italia da Guanda. Doyle ha scritto anche importanti libri per ragazzi, editi da Salani.

A sessantasei anni, Paula Spencer, madre, nonna, vedova, è finalmente indipendente: ha un lavoro che le piace, delle amiche che adora e un fidanzato rispettabile. I suoi quattro figli hanno trovato un equilibrio e vivono una serena quotidianità che Paula in passato avrebbe solo potuto sognarsi. Tutto questo fino a quando, un giorno, la primogenita Nicola si presenta alla sua porta. Nicola è la figlia perfetta, la donna che Paula non è mai stata: sicura di sé, benestante, moglie e madre amorevole. Ma adesso è fuggita dalla sua famiglia e sembra voler mettere tutto in discussione. Piano piano, Nicola confida a Paula il segreto dietro questa crisi, e madre e figlia si aprono a vecchi traumi e nuove rivelazioni, per scoprire chi davvero desiderano essere.



Una storia agrodolce di tradimenti, inciampi e nuovi inizi

Anne Tyler è nata nel 1941 e vive a Baltimore, nel Maryland. Vincitrice del Premio Pulitzer nel 1988, è membro della American Academy of Arts and Letters. Tutti i suoi romanzi sono pubblicati in Italia da Guanda.

Mancano poche ore al matrimonio di sua figlia, ma le cose non vanno per niente bene per Gail Baines. Innanzitutto al lavoro non ottiene la promozione che sperava e le viene rinfacciato di essere poco empatica. Come se non bastasse, l'ex marito Max si presenta a casa sua. Porta con sé una gatta soriana e tanta ironia, ma gli mancano un vestito per la cerimonia e soprattutto un posto dove dormire. Mentre Gail cerca di restare lucida, la figlia Debbie scopre che il futuro sposo nasconde un segreto che potrebbe farle cambiare idea. All'alba del grande giorno, Max sembra più interessato al ricevimento che al possibile annullamento del matrimonio. Gail invece è seriamente preoccupata. Riuscirà la giovane coppia a superare la crisi? E che impatto avrà la loro decisione sul tormentato rapporto tra Gail e Max?



Un intenso romanzo d'esordio, ricco di mito e mistero napoletano

Lorenza Sabatino (1997) vive tra Napoli e Castellammare di Stabia. Dopo la laurea in Filologia moderna si è diplomata alla Scuola Holden. Lavora nel campo della formazione e come lettrice editoriale di narrativa straniera. *Il miracolo* è il suo primo romanzo.

Napoli, 1984. È la sera dopo una festa di battesimo in un albergo di Chiaia, quando il piccolo Tommaso, sette anni, viene trovato morto dal nonno Annibale, che in preda al panico lo porta nel vicino convento dei Lateranensi dove rimane l'intera notte. La mattina seguente fa ritorno all'albergo con il nipote, vivo e in salute. È un miracolo, dice: Tommaso era morto, e adesso è resuscitato. A mano a mano che la voce si diffonde, gruppi di persone si presentano in cerca di una grazia dal bambino miracolato... È Domenica, la sorella allora quindicenne di Tommaso, a ricostruire anni dopo gli eventi che hanno segnato per sempre la sua famiglia, lei che di quella sera nasconde un segreto ed è tormentata da una domanda: chi è stato a vedere Tommaso vivo per l'ultima volta?

Un mystery romance deliziosamente femminista, moderno e graffiante

Alison Goodman

è autrice di otto romanzi. Da sempre appassionata di epoca Regency, con *Il circolo delle dame ribelli* ha finalmente potuto mettere a frutto tutte le sue approfondite conoscenze in materia. Vive a Melbourne.

Londra, 1812. È una verità universalmente riconosciuta che una dama dell'alta società debba essere alla ricerca di un marito. Lady Augusta Colebrook, detta Gus, ha invece raggiunto l'età di quarantadue anni senza nemmeno pensarci, al matrimonio; come la gemella Julia, in lutto per la recente perdita del fidanzato, in quanto "zitella" è praticamente invisibile agli occhi della società. Ma Gus e Julia rifiutano di isolarsi nel loro mondo dorato e, quando la giovane Caroline chiede il loro aiuto per sottrarsi a un marito violento, raccolgono ben volentieri l'invito. Lungo la strada per la residenza di Caroline, però, il destino fa loro incontrare una vecchia conoscenza: lord Evan Belford, un nobile deportato in Australia vent'anni prima per un'accusa di omicidio. Infondata, almeno secondo Gus e Julia, che decidono quindi di provare l'innocenza di lord Evan, diventando così, una buona azione dopo l'altra, le paladine di coloro che la società ha ingiustamente messo da parte. Un irresistibile romanzo storico, con due eroine decisamente fuori dal comune che sfidano le convenzioni dell'epoca e ci ricordano che il prezzo da pagare per fare la cosa giusta non è mai troppo alto.



Le verità che non ti aspetti



Olivier Adam è scrittore e sceneggiatore. Le sue opere, tradotte in più di dieci lingue, sono bestseller in patria e all'estero. È stato finalista al Prix Goncourt e al Prix Médicis.

È la fine dell'estate in un paesino sul lago di Annecy, quando la morte di una giovane donna, Fanny, sconvolge la quiete dei suoi abitanti e accende i sospetti su Antoine Terrier, un uomo fragile con un passato legato alla vittima. Ma forse le cose non sono così semplici. Forse sotto la superficie si celano segreti e menzogne che il paese preferisce ignorare... Il racconto di un femminicidio che esplora con una sensibilità straordinaria le zone d'ombra della colpa, dell'innocenza e dell'animo umano.

L'amore è resistenza



Musih Tedji Xaviere

(1989) è nata in Camerun e vive a Londra. Ha scritto il suo primo romanzo a ventiquattro anni, pubblicandolo nel suo Paese natale, impresa all'epoca praticamente impossibile per una donna.

Bessem, studiosa e socievole, fin da piccola sa di essere diversa: sogna una principessa, non un principe. Ma vive in Camerun, dove l'omosessualità è un reato. Quando si innamora di Fatima, il loro amore sfida tutto: le leggi, la religione, le famiglie. Dopo una denuncia e un periodo in carcere, Fatima scompare nel nulla. Ma Bessem non smette di sperare e per anni le scrive lettere mai spedite, parole d'amore e resistenza. Tredici anni dopo, un incontro fortuito le dà la speranza di poter finalmente rintracciare il suo amore perduto...

«Belle storie, raccontate bene.» Carlo Lucarelli

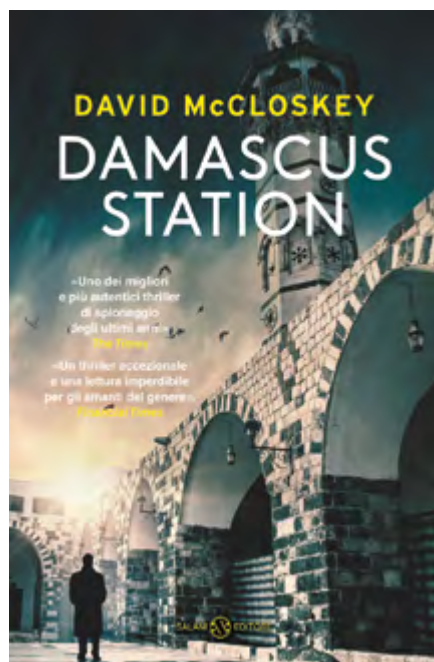


È notte fonda, piove come se il cielo avesse deciso di sommergere Roma. Quando il tram numero 8 arriva al capolinea, un passeggero seduto cade a terra. È un adolescente, ha il cappuccio della felpa calato sulla testa, le cuffiette nelle orecchie, e non dà segni di vita. Accorso sul posto, il commissario Ansaldo rimane sconvolto da ciò che viene a sapere. Il ragazzo è morto da ore, mentre decine di persone salivano e scendevano dal tram, e lo zaino che portava con sé contiene un chilo di sostanze stupefacenti. Com'è possibile che una cosa del genere avvenga a Monteverde, uno dei quartieri più rispettabili della città? Davvero la gente è diventata così indifferente da non accorgersi che una tragedia sta avvenendo sotto i suoi occhi? E perché un quindicenne se ne va in giro con tutta quella droga? In passato il commissario e la sua squadra hanno avuto a che fare con serial killer e organizzazioni criminali, sono stati più volte faccia a faccia con gli abissi dell'animo umano. Ma il caso che li aspetta è destinato a sconvolgerli ancora più a fondo, perché il Male fa più paura quando ha il volto di un figlio, di un amico, di un vicino di casa.

François Morlupi

(1983), italo-francese, lavora in ambito informatico in una scuola francese di Roma. Con *Come delfini tra pescecani* (2021) ha inaugurato la serie dei Cinque di Monteverde, proseguita con *Nel nero degli abissi*, *Formule mortali* e *Il gioco degli opposti*, tutti pubblicati da Salani. Con i primi due ha vinto il Premio Scerbanenco assegnato dai lettori. Della serie sono stati venduti i diritti per la realizzazione di una graphic novel e di una serie tv.

«Uno dei migliori thriller di spionaggio degli ultimi anni.» *The Times*



L'agente della CIA Sam Joseph viene inviato a Parigi per reclutare la funzionaria siriana Mariam Haddad. I due finiscono in una relazione proibita, che li espone a un enorme pericolo quando entrano a Damasco per trovare l'uomo responsabile della scomparsa di una spia americana. La caccia all'assassino conduce presto a una serie di omicidi di alto profilo e alla scoperta di un oscuro segreto nel cuore del regime siriano. Per Mariam e Joseph sottrarsi al mirino onniveggente del cacciatore di spie di Assad e di suo fratello Rustum, il capo della Guardia Repubblicana, è una questione di vita o di morte... Ambientato in uno scenario pulsante di paura e ribellione, *Damascus Station* è un thriller mozzafiato che dosa sapientemente conoscenza dei luoghi e delle operazioni sul campo, cura per il dettaglio, compassione e romanticismo, in una delle missioni della CIA più difficili di sempre.

David McCloskey

è un ex analista e consulente della CIA presso McKinsey & Company. Durante il suo periodo alla McKinsey ha scritto regolarmente per il President's Daily Brief, ha collaborato con il Congresso e con la Casa Bianca. Ha lavorato nelle sedi sul campo della CIA in Medio Oriente contribuendo alla sicurezza nazionale, in ambito aerospaziale e dei trasporti.

Il talento secondo Matteo Bussola, l'autore di *Viola e il Blu*



Brando è nato per la danza. Corpo perfetto, movimenti che incantano. Sua madre ha cucito su di lui un sogno preciso, che forse gli va troppo stretto. Ma quando il mondo tace, Brando disegna. Disegna per sentirsi libero, per correre incontro alla sua vera essenza. Ettore è l'opposto. La danza non lo ha scelto, lui l'ha strappata al suo corpo con ostinazione e fatica. Ogni passo è una sfida, ogni errore un colpo incassato. Suo padre non capisce, ma Ettore continua a danzare. Perché lottare è tutto ciò che conosce. Ettore però ha anche un talento naturale. Disegna con istinto e grazia, come se fosse la cosa più semplice al mondo. Brando lo vede. Lo invidia, quasi. Perché mentre lui cerca la libertà nel disegno, Ettore la possiede senza sforzo. Sono così simili, Brando ed Ettore, molto amici e un poco rivali. Ma poi c'è Mirta, che arriva come un temporale d'estate, e li vede, li comprende. E portando scompiglio e allegria li costringe a guardarsi davvero, e a ripensare a tutto quanto... Brando, Ettore, Mirta. La danza, il disegno, l'amore. Qual è il vero talento? Quello che ti è stato dato o quello che scegli di inseguire, contro tutto e tutti?

Matteo Bussola,

laureato in architettura a Venezia, è scrittore, fumettista e illustratore. Lavora con diverse case editrici, italiane e straniere. Ha scritto molti libri, tutti bestseller, tra cui, con Salani, *Viola e il Blu* e *Mezzamela*. Conduce con Federico Taddia un programma settimanale su Radio 24, *Non mi capisci*, sul mondo dell'adolescenza. Vive a Verona con la compagna, tre figlie e due cani.

Kamila Hamilton aveva tutto sotto controllo, o almeno così pensava. Ma quando i fratelli Di Bianco tornano nella sua vita dopo tanti anni ogni certezza vacilla. Da un lato c'è Thiago, il suo primo bacio, il ragazzo che ha sempre occupato un posto speciale nel suo cuore. Ma dall'altro c'è Taylor, un porto sicuro, il fratello che si è preso cura di lei anche nei momenti più difficili. Kami però non è più la bambina innocente che i Di Bianco hanno conosciuto: sembra che nessuno possa davvero accedere al suo cuore. Nessuno tranne loro. Perché da bambini hanno condiviso l'infanzia, ma adesso ciò che li unisce è un terribile segreto. Kamila si ritrova immersa in un gioco fatto di attrazione e colpa, in cui anche la scelta più facile può trasformarsi nella perdita più grande...

Torna la regina internazionale del romance: 5 milioni di copie vendute nel mondo

Mercedes Ron ha esordito con *È colpa mia?*, un fenomeno editoriale tradotto in oltre quindici lingue e da cui è stato tratto anche un film originale Prime. Per Salani ha pubblicato anche *È colpa tua?* ed *È colpa nostra?*



Un romanzo che è un omaggio alla forza delle donne

Durante la Grande Guerra, le prime proteste per l'emancipazione femminile



Antonella Desirée Giuffrè



© Yuma Martellanz

è nata a La Spezia, ma vive sulla costa ionica della Sicilia. Appassionata di Storia, si dedica alla scrittura a tempo pieno. Ha frequentato il Master in Tecniche della Narrazione alla Scuola Holden di Torino.

Sicilia, 1914. Maria Roccaforte, giovane maestra, lascia il suo paese sul mare di Ragusa per sposare Pietro, un ricco proprietario terriero del borgo di Bonaventura, sui Monti Iblei. Quando Pietro parte per la Grande Guerra, Maria resta sola a gestire la casa e i campi. Le contadine, che lavorano la terra per sostituire gli uomini chiamati al fronte, non si fidano di lei, «donna di città», e la situazione del borgo peggiora con l'aumentare delle confische dei raccolti da parte dello Stato e delle estorsioni dei briganti. A Palermo, Maria conosce Sofia Bisi Albini, la fondatrice della Federazione nazionale delle Seminatrici di coraggio, che portano notizie dal fronte alla popolazione più povera e analfabeta e, come «madrine di guerra», inviano lettere di consolazione ai soldati. Diventata semi-

natrice, Maria inizia una fitta corrispondenza con il soldato Marcello Elia, che le scrive lettere disperate e struggenti dal fronte del fiume Isonzo. Quando Pietro viene dato per disperso, Maria sente più che mai il dovere di proteggere le donne di Bonaventura. Ma dopo aver conquistato la loro fiducia, riuscirà a convincerle a unirsi al movimento di protesta nazionale per rivendicare il loro contributo durante il conflitto? E al termine di quella orribile guerra, riuscirà a vedere gli occhi di Marcello, l'uomo che ha conosciuto soltanto attraverso le sue lettere appassionate? In questo romanzo intenso, l'autrice descrive una Sicilia incantevole e ferita, dove le donne hanno finalmente compreso l'importanza di lottare, unite, in nome dei diritti e della libertà.

”

«Una voce fresca e sorprendente, e una Sicilia di inizio secolo autentica, aspra e bellissima. Che bel viaggio!»
Cristina Caboni

Stato di Washington, oggi. Inara Erickson eredita una splendida tenuta a Orcas Island e decide di trasformarla in un hotel di lusso. Tra gli oggetti della villa trova la manica di un kimono meravigliosamente ricamata e, incuriosita, si rivolge a un giovane sino-americano, per decifrarne i disegni. *Orcas Island, 1886.* Mei Lien, giovane cinese sfuggita a un'espulsione di massa dagli USA, sopravvive a un naufragio e trova rifugio sull'isola. Con l'aiuto di Joseph McElroy, che si innamora di lei e la sposa, decide di raccontare la sua storia ricamandola su una manica di kimono. Attraverso quei ricami, più di cent'anni dopo, Inara scopre che la sua vita e quella di Mei Lien sono tragicamente intrecciate...

Bregenz-Austria, 1938. La giovane Ada Mayer, figlia di una nobile fiorentina e di un generale austriaco, si innamora di Karl Berger, un architetto ebreo. Ma quando l'Austria viene annessa alla Germania, questo amore li costringe a una difficile scelta. *Val di Fiemme, 1938.* Marlena insegna nella scuola di Cavalese ed è soprannominata «l'ultima guaritrice» per le sue conoscenze mediche. Quando curerà due fuggiaschi giunti dall'Austria, uno dei quali gravemente ferito, la sua vita cambierà per sempre... *Cavalese, 2024.* Le giornate di Ester trascorrono sempre uguali tra la casa e la locanda. Finché dal nulla non riemerge un plico di lettere mai spedite, indirizzate a una certa Marlena Pilcher. Quelle lettere custodiscono una storia rimasta segreta per più di ottant'anni e che ora chiede di essere raccontata.

Che cos'è il *kokoro*? La traduzione più semplice potrebbe essere «cuore». Ma non si tratta dell'organo che pulsa dentro di noi: il *kokoro* rappresenta piuttosto l'elemento spirituale insito in ognuno di noi, l'intelligenza della nostra anima. Il *kokoro* è la porta che ci apre alla saggezza interiore, quella autentica, non contaminata dai condizionamenti sociali, dalle opinioni altrui, dalle illusioni e dalle false aspettative. A questa voce profonda e autentica Beth Kempton, grande conoscitrice della cultura nipponica, ha voluto rendere omaggio, elevandola a guida che illumina la nostra vita. In questo viaggio, intriso di bellezza e spiritualità, comprendiamo l'importanza di coltivare il nostro *kokoro*, la nostra saggezza del cuore, perché ci possa indicare la strada giusta per diventare persone libere e autentiche.

Due donne, due destini intrecciati da preziosi fili di seta

Kelli Estes è un'autrice best seller americana. Questo, che è il suo primo romanzo, è stato tradotto in tredici lingue, e ha ricevuto, tra gli altri, il Women's Fiction Writers Association Star Award. Quando non scrive, Kelli ama leggere, viaggiare – adora la Scozia – e fare lunghe passeggiate nella natura. Vive nello Stato di Washington con il marito e due figli.



Un legame osteggiato, una fuga disperata oltre confine

Giulia Dal Mas, laureata in Giurisprudenza, ha una grande passione per la lettura e la scrittura, oltre ad amare la cucina, i giardini, i vecchi edifici da rimettere in sesto e tutto ciò che sappia regalare emozioni. È autrice di numerosi romanzi, che hanno appassionato migliaia di lettori. Tre60 ha pubblicato *La donna che dipingeva il vento*.

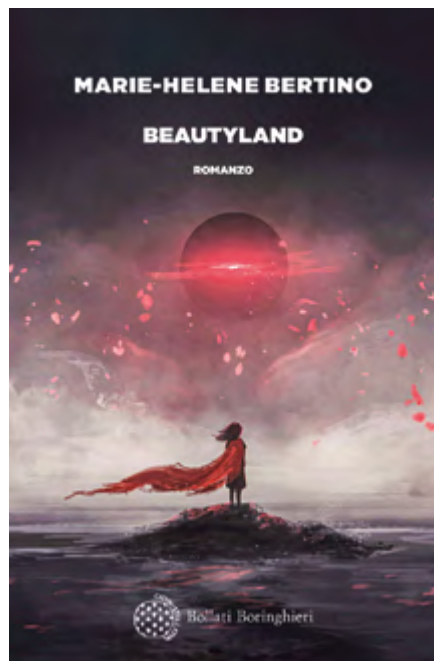


Il kokoro, la saggezza del cuore

Beth Kempton è un'autrice inglese con un master in lingua e cultura giapponese e molti anni di lavoro in Giappone alle spalle. Ha sviluppato un grande amore e una profonda comprensione per la cultura nipponica e ha pubblicato con successo *Wabi Sabi* (Corbaccio).



Siamo tutti alieni in cerca di connessione...



Nata nel settembre del 1977 a Philadelphia, Adina Gior-
no arriva sulla Terra proprio quando la Voyager 1 viene
lanciata nello spazio insieme al suo prezioso disco d'oro.
Con una sensibilità fuori dal comune, Adina sa fin dall'età
di quattro anni di essere diversa dagli altri. Grazie a un
dispositivo per fax portato a casa dalla madre Térése,
infatti, si mette in contatto con la sua famiglia di origine,
ad anni luce di distanza da lei, e scopre la sua missione:
osservare e riferire le peculiarità degli esseri umani ai suoi
superiori. Per anni Adina stessa sperimenta le angosce e le
gioie dell'esistenza sulla Terra, e faxa resoconti sul vivere
tra i terrestri, sui loro programmi televisivi, i centri com-
merciali, i rapporti di amicizia, gli animali, le stranezze
del loro linguaggio. Ormai adulta, però, in un periodo di
particolare vulnerabilità, decide di condividere le sue
osservazioni in un libro. C'è la possibilità che non sia da
sola? Un romanzo straordinario che esplora la fragilità e la
resilienza della vita, descrivendo in maniera sorprendente
cosa significhi essere divisi tra due mondi, isolati in un
luogo che è casa e allo stesso tempo non lo è.

Marie-Helene Bertino,

dopo aver lavorato come editor presso *One Story* e *Catapult*, e insegnato Scrittura Creativa presso la New York University, oggi è writer-in-residence presso la Yale University. È autrice di romanzi e raccolte di racconti, tutti pluripremiati. *Beautyland* è stato finalista del National Book Critics Circle Award e del Joyce Carol Oates Prize, e tra i 10 migliori libri dell'anno per *Time*.

Niente vi preparerà alla verità



Benvenuti a Stanhope, un quartiere sicuro di una tran-
quilla cittadina del New England. Un posto per famiglie.
E William Wooler è uno stimato padre di famiglia, come
tutti i suoi vicini. O forse la verità è un'altra. William in
realtà ha una relazione, una relazione che si è conclusa
in modo orribile in un motel lungo strada. Così, quando
torna a casa, devastato e arrabbiato, e ci trova inaspet-
tatamente Avery, la difficile figlia di nove anni, William
perde la pazienza... Qualche ora dopo, la famiglia di Avery
denuncia la scomparsa della ragazzina e Stanhope non si
sente più un posto sicuro. William, del resto, non è l'unico
del quartiere a mentire e nascondere dei segreti. A mano a
mano che si fanno avanti dei testimoni con informazioni
che potrebbero essere vere, ma anche non esserlo, il panico
inizia a serpeggiare per le strade di Stanhope. Chi ha rapito
Avery? Niente vi preparerà alla verità.

Shari Lapena,

canadese, prima di dedi-
carsi alla scrittura, è stata
avvocato e insegnante.
Oggi è tra le maestre indis-
cusse del thriller in Usa e
in Canada, accanto a nomi
come Tess Gerritsen, Laura
Lippman, Lee Child e Har-
lan Coben. Vive a Toronto.



«Provocatorio e scioccante.»
The New York Times

Per oltre duemila anni la geografia è stata usata come una macchina di potere per descrivere e gestire il territorio. Ma da sempre la geografia è stata anche una pratica immaginativa alla portata di tutti, un ventaglio di modi di vivere lo spazio che serve a conoscere l'altro e a sognare l'altrove. Se l'Occidente ha dimenticato in fretta questa vocazione geografica per l'alterità, migliaia di tracce testimoniano però l'esistenza di un'altra geografia, una *controgeografia* che continua a generare visioni e a produrre invenzioni meravigliose. In questo libro unico nel suo genere Meschiari ha raccolto centoundici mappe che testimoniano l'incredibile creatività culturale della nostra specie, in un giro del mondo che va dalla Groenlandia all'Australia, dalla Cina all'Amazzonia, dall'arte paleolitica a quella contemporanea, da Babilonia a un asilo italiano.

Roma era il centro dell'impero e tutte le strade convergevano verso di lei. Lontano da lì, ai suoi margini, la latinità si confrontava coi "barbari". Per tutti gli imperi, i confini erano un limite tra la civiltà e l'orrore: di qua la poesia e la cultura raffinata, di là l'obbrobrio. Per i greci, in Libia vivevano le gorgoni, con serpenti al posto dei capelli; per i romani, in Scizia vivevano cannibali e cacciatori di teste. Ma era davvero così? La storia antica è spesso raccontata dal punto di vista greco-romano, ma gli scavi rivelano che le terre di confine erano vivaci e ricche di cultura. Rees esplora gli imperi centrali e le periferie dei popoli di Europa, Asia e Africa, guardando oltre i confini della Grecia e di Roma. È proprio lì, che le periferie dell'antichità rivelano storie inaspettate, dove la storia prende forme che ancora oggi possiamo riscoprire.

Quando si parla di Galileo Galilei (1564-1642) la parola «genio» compare spesso. Galilei non pose solo le basi della scienza così come oggi la intendiamo, non solo insegnò a leggere i «caratteri matematici» della natura, non solo comprese la legge di gravità, dimostrò l'eliocentrismo e scoprì i satelliti di Giove col cannocchiale che si era costruito da sé, ma anche dipinse, scrisse, pensò, suonò, inventò cose che prima di lui erano impensabili. Galilei aveva in sé molti colori, era un genio «policromo», e quasi nessun campo dello scibile umano gli fu alieno. Bettini riprende gli scritti e i disegni galileiani, li accorpa per argomenti e mostra con chiarezza tutto l'arcobaleno dei colori del genio, in una biografia originale, su uno dei più grandi pensatori di ogni tempo.

Un atlante della «territà» per ripensare il nostro posto su questo pianeta

Matteo Meschiari, scrittore e antropologo, insegna Geografia culturale all'Università di Palermo. Rappresentante dell'antropologia narrativa, ha scritto e curato saggi, romanzi, poesia e libri per l'infanzia.



La Storia passa anche (e soprattutto) dalle periferie

Owen Rees è ricercatore interdisciplinare presso la Birmingham Newman University, specializzato in storia antica. È il fondatore di BadAncient.com, sito che coinvolge una rete di specialisti impegnati a verificare le affermazioni pseudostoriche sul mondo antico.



Tutti i colori di un genio indiscusso

Alessandro Bettini è professore emerito di Fisica all'Università di Padova e ricercatore sperimentale nella fisica delle particelle elementari. È autore di più di 200 pubblicazioni scientifiche sulle maggiori riviste internazionali e di libri di testo universitari.



Come sopravvivvi a ciò a cui non puoi sopravvivere?



Rachel ha un marito, Tom, e due figli. La sua è la famiglia perfetta che ha sempre sognato di avere. Ma tutto è destinato a cambiare in un istante, quando un gesto di Tom annienta la vita che avevano costruito insieme, lasciando Rachel sola fra le macerie a cercare di capire che cosa è successo e soprattutto come continuare a vivere dopo quello che è successo. Claire Gleeson restituisce un primo piano potente su una relazione familiare difficile, sul sentimento di frustrazione che si prova di fronte alla sofferenza di chi si ama, sull'importanza di scavare nei ricordi alla ricerca di quelle piccole in-crinature che erano passate inosservate, sulla fatica e il coraggio di sopravvivere a una crisi profonda. Un romanzo che avvolge il lettore, e che, pagina dopo pagina, lo fa entrare nel cuore e nella mente dei personaggi, nel loro dolore, nella loro luminosa speranza.

Claire Gleeson

vive con la famiglia a Dublino, dove è nata e dove lavora come medico di base. Ha scritto numerosi racconti che hanno ricevuto vari riconoscimenti. Questo è il suo romanzo d'esordio.

C'è un mistero irrisolto nel passato del commissario Berté



L'ultima notizia del commissario Gigi Berté è il messaggio WhatsApp delle 21,30 spedito alla Marzia: «sto tornando, fame!» Ma alle 23 di quella piovosa serata novembrina non è ancora rientrato a casa dal corso di aggiornamento e il suo cellulare risulta disattivato. Le prime ricerche della squadra di Lungariva, affiancata dalla PM Graffiani, scattate dopo la telefonata angosciata della Marzia, non portano a nulla. Si fa sempre più realistica un'inquietante ipotesi: Berté è stato sequestrato. Intanto una giovane avvocatessa viene ritrovata senza vita e con il cranio fracassato in un carruggio di Genova: esiste un legame tra i due fatti? E se la mano criminale è la medesima... a chi appartiene? Forse a qualcuno che ritorna da uno scomodo passato che Berté vorrebbe dimenticare? O invece la squallida vicenda che emerge dalle ricerche ha radici in una crudele attualità? L'unica certezza per il commissario milanese di origine calabrese è che può contare sull'amicizia dei colleghi di Lungariva e sull'incondizionato amore della Marzia...

Dietro il nome Emilio Martini

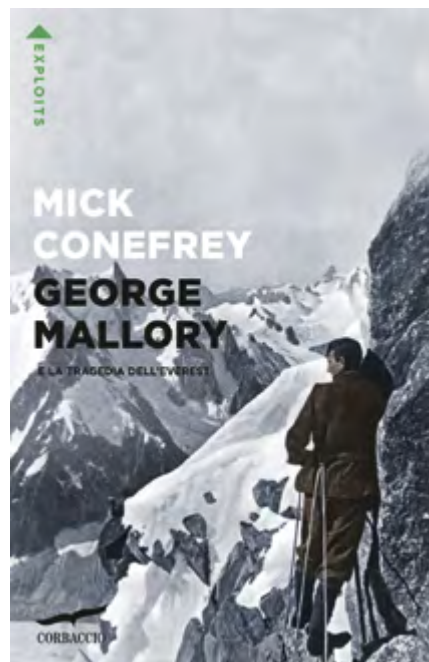
si celano due sorelle scrittrici, Elena e Michela Martignoni. Insieme hanno scritto alcuni romanzi storici e la serie di gialli con protagonista il commissario Berté: *La regina del catrame*, *Farfalla nera*, *Chiodo fisso*, *Doppio delitto al Miramare*, *Il mistero della gazza ladra*, *Invito a Capri con delitto*, *Il ritorno del Marinero*, *Ciak: si uccide*, *Il paese mormora*, *Il caso Mariuz*, *Vent'anni prima*, *Il botto*, *Sfida a Berté*, *L'uomo del Bogart Hotel* e *Aspettando Cosetta*, oltre alle raccolte *I racconti neri del commissario Berté* e *Talent Show*.

George Mallory: l'uomo, il mito, la tragedia

Mick Conefrey,

giornalista e film maker, lavora per la BBC, per Discovery e History Channel. Ha girato documentari in ogni parte del mondo, dalla Cambogia al K2, da Puerto Rico alle Svalbard, dalle Alpi all'Alaska, che hanno vinto numerosi premi nelle manifestazioni internazionali più prestigiose. Corbaccio ha pubblicato *Everest 1953*.

Il 6 giugno 1924 George Mallory si infilò una maschera di ossigeno e, con Andrew Irvine, partì per la vetta dell'Everest. L'8 giugno i due furono intravisti fra le nuvole. Poi più nulla. Scomparvero nel brutto tempo e non furono più ritrovati. Che siano morti prima o dopo aver raggiunto la cima è un mistero che ancora appassiona. Negli anni successivi, Mallory è stato glorificato dalla stampa inglese come il più grande alpinista della sua generazione, scomparso mentre tentava l'impossibile. Bello, carismatico, coraggioso, atletico e tecnicamente preparato, socialista impegnato, era ricercato da uomini e donne. Ma questa è solo una parte della sua personalità. Mallory era un autentico temerario, fino all'incoscienza; disprezzava le innovazioni tecnologiche e spingeva sé stesso e i compagni oltre i limiti. Ma chi era davvero George Mallory? Quali forze lo guidavano portandolo alla sua stessa distruzione? Come mai proprio lui, che nel 1922 aveva giudicato le bombole di ossigeno più pericolose del diavolo, due anni dopo partì per l'ultima salita con una maschera a ossigeno? E, soprattutto, perché decise di tornare una terza volta sull'Everest dopo due tentativi falliti?



L'anima nascosta della Corea tra storia e fascino pop

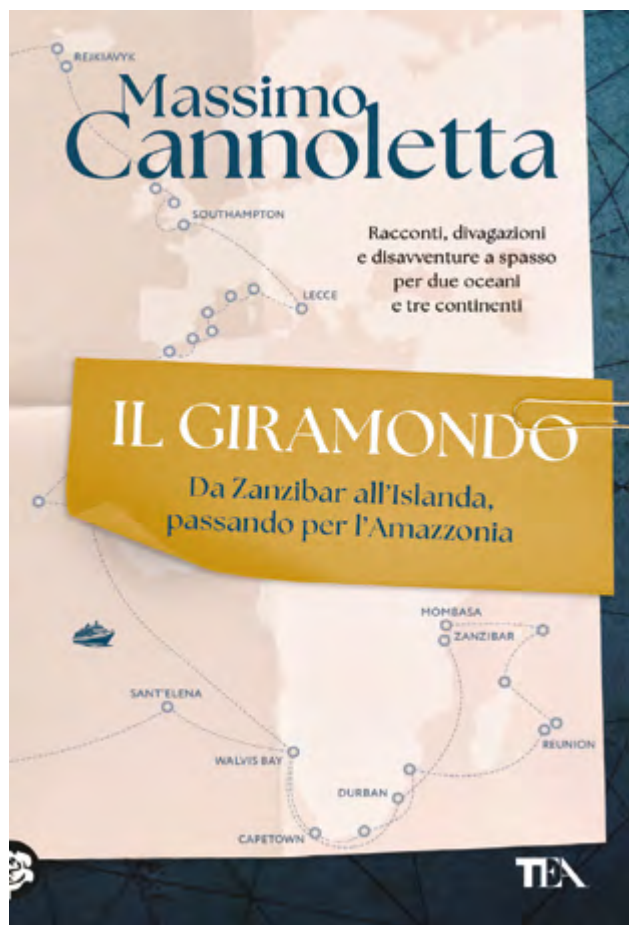
Noemi Pelagalli,

autrice di *CookingWithTheHamster*, è social media manager, blogger, youtuber e si occupa di comunicazione, fotografia e organizzazione di eventi e tour. Con Corbaccio ha già pubblicato *Kokoro. Il Giappone tra pop e disincanto*.

«È quasi paradossale che un Paese con una storia e una civiltà plurimillennarie sia diventato oggetto di interesse per noi 'turisti occidentali' solo negli ultimi anni. E attraverso manifestazioni molto definite: gli album K-pop arrivati quasi clandestinamente nelle fiere del fumetto; la cucina basata sulla fermentazione approdata all'Expo 2015 e da allora diffusa; le minacce nucleari e le 'stravaganze' dei dittatori del Nord; i K-drama proposti da Netflix che tutti noi abbiamo imparato a conoscere durante le interminabili giornate del lockdown. Aspetti settoriali, a ben vedere, e che però hanno scatenato passioni incredibili. Io, come studiosa e accompagnatrice di viaggi in Corea, vorrei che queste passioni si unissero al desiderio di conoscere anche il terreno che ha reso possibili questi sviluppi. Per me la Corea è il luogo dello stupore, della ferocia e della profonda malinconia. Una realtà immaginifica e complessa, che non smette di sorprendere con contraddizioni continue. La nebulosa percezione che si ha di questa penisola deriva anche da questa incapacità naturale nell'uomo di afferrare un presente che vive nel futuro. E io spero di riuscire ad accompagnarvi in questa impresa attraverso il mio libro.»



Da un grande divulgatore, il racconto entusiasmante di un viaggio incredibile



«I giromondisti sono una categoria di crocieristi a sé, così come il Giro del Mondo non è una crociera come tutte le altre. Il giromondista non è a bordo per sgomitare al buffet (anche se spesso lo fa), non per le lezioni di zumba (anche se non se ne perde una), né per ballare in discoteca fino a notte fonda (no, questo durante il Giro del Mondo non succede davvero mai). Il giromondista è innanzitutto un esploratore. Non vede la nave come un meraviglioso e scintillante parco di divertimenti che lo porta da una destinazione all'altra. Per il giromondista la nave è casa. Non un hotel galleggiante. Casa.» Dalla porta di casa (quella

di Lecce) e ritorno, passando Gibilterra, Capo Verde, Namibia, Sudafrica, Madagascar, Sant'Elena, l'Amazzonia, la Martinica, New York, il Quebec, l'Islanda... Massimo Cannoletta, vero giromondista esperto, ci accompagna in un viaggio entusiasmante pieno di luoghi famosi e scoperte incredibili, di Storia e di arte, di gente comune e personaggi leggendari, di incontri, sorprese, esperienze, odori e sapori, e naturalmente pieno di storie, tutte da raccontare. Un libro che, con umorismo e senza filtri, ribalta i luoghi comuni sulle crociere e che trasuda di passione per il viaggio, di desiderio di conoscenza e di amore per il mondo.

”

«Un modo unico
di raccontare: dotto
e divertente.»

Focus Storia

Massimo Cannoletta



© Luca Ferrante

originario di Acquarica di Lecce, è un divulgatore di Storia, arte, musica e viaggi. Dopo una memorabile partecipazione al quiz televisivo *L'Eredità*, ha collaborato con la Rai, in diversi programmi, con il FAI, *Gente e Focus*.

«Il true crime al suo meglio.» Booklist

Harold Schechter

ha insegnato letteratura americana e critica del mito per oltre quarant'anni al Queens College. I suoi saggi sono stati pubblicati su alcune delle più prestigiose testate statunitensi, tra cui il *New York Times*, il *Wall Street Journal*, il *Los Angeles Times* e l'*International Herald Tribune*. È autore di numerosi best seller true crime dedicati ai più efferati serial killer degli Stati Uniti.

Nel 1957 la vita scorreva tranquilla a Plainfield, cittadina nel cuore degli Stati Uniti. Ma quell'apparente serenità venne infranta quando una donna fu assassinata da Ed Gein, uno schivo contadino della zona. Ancor più dell'omicidio, fu quello che trovarono nella sua fattoria a sconvolgere per sempre la coscienza del Paese e del mondo intero. Nessuno, infatti, avrebbe potuto immaginare l'orrore che si celava in quella casa. Rimasto solo al mondo dopo la morte dell'amatissima madre, il famigerato «macellaio di Plainfield» aveva cominciato una raccapricciante collezione di resti umani profanando i cimiteri locali. E non ci era voluto molto prima che iniziasse a uccidere per dare sfogo alle proprie macabre ossessioni. Schechter, acclamato autore di true crime, ha saputo ricreare in queste pagine il senso di terrore causato dai crimini di Gein. Una figura che ha avuto un forte impatto sull'immaginario collettivo, diventando fonte di ispirazione per gli iconici protagonisti di tre capolavori del cinema come *Psyco*, *Non aprite quella porta* e *Il silenzio degli innocenti*. Perché, a volte, l'orrore più profondo non nasce dalla fantasia, ma dalla realtà.



Indomita e bellissima, torna la protagonista della saga romance che ha fatto sognare milioni di lettori

Anne Golon

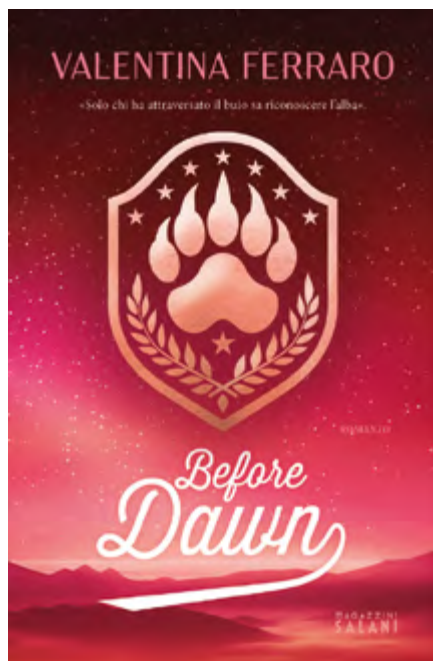
(1921-2017) è la creatrice del fortunatissimo personaggio di Angelica, protagonista di 13 romanzi, tradotti in oltre 30 lingue e oggetto di numerose e famosissime trasposizioni cinematografiche. Questa nuova edizione offre al pubblico italiano, tradotte per la prima volta, le versioni originali dei romanzi della saga.

Poitou, 1645. Mentre suo padre, il barone di Sancé de Monteloup, lontano dalla corte, fatica a mantenere il suo piccolo castello di provincia, la giovane Angelica, vestita appena meglio di una contadina, corre attraverso i boschi e le paludi. Un'infanzia libera e selvaggia, cullata la sera durante la veglia dai racconti di banditi e avventure... Un'infanzia felice, ma ahimè assai breve. Dopo qualche anno infelice presso il convento delle Orsoline di Poitiers, Angelica è promessa in sposa a un ricco signore di Tolosa, il conte Joffrey de Peyrac, la cui misteriosa fortuna era sulla bocca di tutti. Si diceva che fosse zoppo e sfregiato, in una parola, ripugnante... Così, tra intrighi, passioni, sogni e fughe ha inizio la grande storia di Angelica, la donna che tutta la Francia conoscerà come la Marchesa degli Angeli...



L'amore lotta anche se tutto sembra perduto

Il nuovo sport romance dell'autrice di *After Midnight*



Chase Williams ha lavorato sodo per riprendersi dal suo infortunio e vincere, finalmente, le Frozen Four di hockey con i Black Bears. La strada davanti a lui sembra spianata: l'NHL lo attende e Jordan Alexander, l'amore della sua vita, è pronta a seguirlo ovunque. Il suo futuro è pianificato alla perfezione: ogni dettaglio calcolato al millimetro, zero margine di errore. Ma non ha fatto i conti con Aiden McGuire, che dopo anni di indifferenza torna prepotentemente nella sua vita deciso a riallacciare i rapporti. Nonostante chi gli sta vicino lo avverta di non fidarsi, Chase decide comunque di concedergli una chance. Cedendo così al richiamo di un padre che ha sempre detestato per averlo abbandonato, ma di cui in fondo ha sempre sentito la mancanza, lo raggiunge a Montréal. Il Canada, però, segnerà un punto di non ritorno e, a un passo dal realizzare i suoi sogni, Chase finirà per perdere ogni cosa: l'hockey, l'università, i suoi amici. Perfino Jordan. Ma lui e Jordan si sono fatti una promessa: se uno si allontana, l'altro farà l'impossibile per andare a riprenderlo. E Jordan è disposta a tutto pur di onorarla...

Valentina Ferraro

è nata a Roma ma ha vissuto gran parte della sua infanzia e adolescenza in giro per il mondo. Dopo la laurea in Giurisprudenza nella Capitale, si è trasferita di nuovo all'estero per vivere nuove esperienze lavorative. Dal 2014 abita a Verona con il marito e la figlia, e si dedica a tempo pieno alla scrittura. Con Magazzini Salani ha già pubblicato *Wings*, volume inaugurale della *Red Oak Manor Collection*, e *After Midnight*.

Un'estate nella natura per innamorarsi

La storia che ha conquistato Wattpad



Sarah Sheridan è una videomaker caotica, impulsiva e incredibilmente creativa, che ha mollato il college per dare la priorità alla carriera di quello che è appena diventato il suo ex fidanzato. Ora si sente un fallimento completo, ma un master al Paris College of Art potrebbe aiutarla a credere di nuovo in se stessa. Per trovare i fondi per iscriversi al corso decide quindi di rispondere all'annuncio di un'organizzazione che vuole produrre un documentario sull'inquinamento dei laghi nel Montana. Quello che Sarah non può prevedere è che il brillante, rigoroso e affascinante biologo marino che dovrà lavorare a stretto contatto con lei per portare a termine il progetto è Alexander Donovan. I due si conoscono già molto bene: Alexander, di dodici anni più grande, era il miglior amico del fratello di Sarah nonché cotta adolescenziale della stessa, ma sei anni prima una serie di avvenimenti li hanno irrimediabilmente allontanati e ora si detestano senza appello. Provocazione dopo provocazione, tuttavia, tra loro nascerà un'attrazione selvaggia come la natura che li circonda, in un'estate dove ogni certezza verrà messa in discussione.

Camy Blue

è lo pseudonimo di una giovane scrittrice italiana, Silvia Ciompi, che ha esordito su Wattpad prima di arrivare in libreria, facendo appassionare migliaia di lettori e guadagnando l'affetto di una vasta community.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Settembre porta con sé la voglia di ricominciare, e per chi ama la lettura porta con sé anche la voglia di leggere storie nuove. Ecco quindi alcune anticipazioni di quello che troverete nel prossimo numero. Non perdetelo!



Un libro per ragazzi di un'autrice amatissima.

Una storia sussurrata, un giocattolaio dalle mani incantate, una fiaba che celebra la resilienza, il valore delle seconde possibilità e la bellezza di ritrovare ciò che sembrava perduto.



In anteprima mondiale, il romanzo di una scrittrice da oltre 2 milioni e mezzo di copie vendute.

Credi nei legami invisibili tra le persone? O pensi che ognuno sia libero di scegliere? Non c'è una risposta giusta. Ma nemmeno un'unica verità.



Una grande voce letteraria, un autore di culto.

Una storia intensa che illumina di una luce nuova le contraddizioni della società di oggi e racconta come solo l'amore, in tutte le sue forme, possa curare le ferite dell'anima.



Il nuovo romanzo di un autore il cui successo si consolida di romanzo in romanzo ed è tradotto in tutta Europa.

Un thriller magnetico che racconta le paure e le fragilità degli adolescenti attraverso una nuova, avvincente indagine del commissario Valentina Medici.

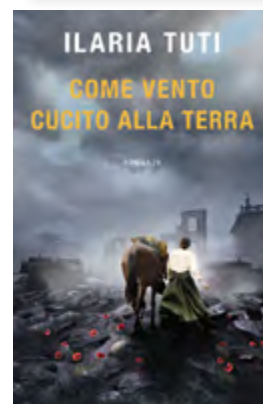


Beato chi
*deve ancora
leggerli*

BEST OF
A SOLI
4,90
EURO
COLLECTION

e ha la fortuna di scoprirli
per la prima volta...
Con un'occasione unica e irripetibile!

**DA GIUGNO
NELLE MIGLIORI
LIBRERIE**



12 BEST SELLER tra i più amati degli ultimi anni al prezzo speciale di 4,90 €



GIÀ IN CIMA ALLE CLASSIFICHE

